CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. CHENU.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION : *mercredi* 20 *avril* 1864.

Nos 655 — 674
67 — 114
364 — 473

DEUXIÈME VACATION : *jeudi* 21 *avril.*

Nos 204 — 363

TROISIÈME VACATION : *vendredi* 22 *avril.*

Nos 27 — 66
1 — 26
115 — 192

QUATRIÈME VACATION : *samedi* 23 *avril.*

Nos 474 — 654
193 — 203

CONDITIONS DE LA VENTE :

Il y aura chaque jour exposition, de 2 à 4 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les acquéreurs payeront, en sus du prix d'adjudication, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

M. Techener remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

La deuxième partie de la bibliothèque de M. Chenu sera mise en vente incessamment; elle est entièrement composée de livres imprimés par les Elzevirs; le Catalogue est *sous presse*.

Paris — Imprimerie de Ad. Lainé et J. Huvard, rue des Saints-Pères, 19.

CATALOGUE RAISONNÉ

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. JULES CHENU,

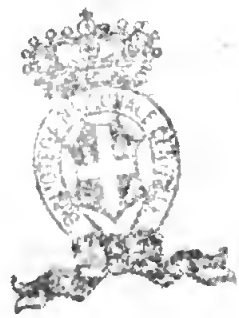
DONT LA VENTE AURA LIEU

Le mercredi 20 avril 1864, et les jours suivants,
à 7 heures du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, Salle Silvestre,

Par le ministère de Me BOULOUZE, commissaire-priseur,
Rue Olivier-Saint-Georges, 14.

PREMIÈRE PARTIE.



PARIS
CHEZ J. TECHENER, LIBRAIRE
RUE DE L'ARBRE-SEC, 52, AU PREMIER.

1864

Jules-François Chenu, mort le 12 octobre dernier, était né le 3 mars 1806 à Romorantin, où son père était avoué. Il commença des études médicales que les circonstances l'empêchèrent de terminer. Sous-chef des travaux typographiques dans l'imprimerie de C.-L.-F. Panckoucke, la connaissance parfaite qu'il avait de la langue latine lui permit de prendre personnellement part à la *Bibliothèque latine-française*, publiée chez cet imprimeur-libraire, et dont il a lu les cent soixante-dix-huit volumes comme correcteur. Quand, plus tard, M. Ernest Panckoucke fils, se retirant des affaires, ne fut plus que l'imprimeur du *Moniteur*, MM. Hachette et C^ie^ s'attachèrent J. Chenu en qualité de chef du mouvement typographique de leur importante librairie. Malgré son travail incessant de la journée, M. Chenu occupait ses soirées à la correction d'épreuves ou à la publication de quelque petite plaquette toujours tirée à petit nombre. Quand la saison le lui permettait, c'était un bonheur pour lui de se livrer, et il y était fort habile, aux diverses opérations de lavage, de nettoyage et d'encollage des livres dont il avait fait emplette, qu'il donnait ensuite à relier aux maîtres de l'art, MM. Bauzonnet, Duru, Capé, Hardy, etc.

L'ancien hôtel de Thou, ce sanctuaire bibliographique, ayant été acquis par C.-L.-F. Panckoucke vers 1816, c'est là que cet imprimeur-éditeur exerça son active, ingénieuse et fructueuse industrie. M. Ernest Panckoucke, voulant reconnaître les services que J. Chenu lui avait rendus, ainsi

qu'à son père, lui accorda le logement dans son hôtel, et c'est là qu'il rendit le dernier soupir (1), les armes à la main, car une heure avant de mourir il corrigeait encore une épreuve de la cinquième édition du *Manuel du libraire*, dont les placards en premières étaient confiés à sa correction.

Comme latiniste, J. Chenu a publié dans la *Bibliothèque latine-française* : Sentences de Publius Syrus, 1836 ; — Lucius Junior, Saleius Bassus, Cornelius Severus, Avianus, Dionysius Cato, 1845 ; — Flavius Vopiscus. Vies de Probus, de Fermus, de Saturnin, de Proculus, de Bonor, de Carus, de Numérien, de Carin, 1847.

En 1844, il fit paraître *Les OEuvres et les Jours d'Hésiode*, traduction nouvelle. *Paris*, *Panckoucke*, in-32 de 62 p., tiré à 100 exempl.; en 1850 : *Le Jardin des roses de la vallée des larmes. Paris*, *Panckoucke*, in-32 de 66 p., tiré à 100 exemp., plus 10 exempl. *extra*, dont un sur vélin. Chenu a cru un moment donner la première traduction française de cet opuscule. Il ne fut détrompé que quand il voulut trouver un éditeur. Sa traduction n'en est pas moins une seconde édition. *Paris*, *J. Gay*, 1862, pet. in-12 de 66 p. 250 exempl.

J. Chenu avait la passion des Elzévirs, et il en laisse une jolie collection, avec catalogue complet et à jour. — Heureux bibliophile !

Son elzéviriophilie lui fit publier en 1842 : *Catalogue complet des Républiques*, imprimées en Hollande, in-16, avec des remarques sur les diverses éditions, par de la Faye. *Paris*, *imprimerie Panckoucke*, 48 pages. Les deux pages qui suivent le titre sont signées J. C. Une nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, parut en 1854, avec son nom. *Paris*, *L. Potier*, in-24 de 48 pages, plus additions et corrections, p. 49-52. Il est à remarquer que sur le titre de cette seconde édition, les *Républiques* ne sont plus indiquées comme étant de format in-16, mais de format in-24.

(1) M. Panckoucke conserve à la veuve le logement qu'il avait accordé à son mari. Un tel procédé se passe de commentaires.

J. Chenu s'était alors livré à l'étude de ce détail de la bibliographie, ce qui lui fit publier plus tard dans le *Bulletin du bibliophile* d'août 1857 une note destinée à faire connaître les signes qui distinguent le format in-24 du format in-16 elzévirien.

J. Chenu pratiqua naturellement les elzéviriophiles ses confrères, et entre autres Ch. Motteley, qui avait formé une collection dont il voulait se défaire. Mottcley en avait fait imprimer un catalogue en 1846 (1), où son nom ne figure aucunemcnt. Il le fit réimprimer de nouveau en 1848 (2), mais en soulevant trois fois le voile sous lequel il voulait ne pas être caché, savoir : 1° en citant dans l'avertissement son *Aperçu sur les erreurs de la bibliographie spéciale des Elzévirs* ; 2° en terminant l'avertissement par un fleuron elzévirien avec ces lettres : J.-C. M.; 3° enfin, par l'indication, sur le verso de la couverture, de *cinq ouvrages du bibliophile Ch. M.* que l'on pouvait se procurer à la même adresse que le catalogue. C'était, dit l'avertissement, à M. J. Chenu que devaient être envoyées les demandes soit pour un article spécial, soit pour traiter à l'amiable. Mais commc il n'y avait de prix fixé à aucun article, Mottcley n'en aura sans doute pas placé beaucoup. Il est à croire que c'cst de guerre las et désireux d'être sûr que son nom ne serait pas séparé de sa collection qu'il a fini par la léguer à l'État. L'on sait que la bibliothèque Motteley, après avoir été un moment placée au Musée du Louvre, a reçu

(1) Catalogue d'une collection très-considérable de livres imprimés par les Elzévirs, de format in-fol., in-4 et in-8, recueillis par un bibliophile pendant ces vingt dernières années, en France et dans les pays étrangers. *Paris, typographie Claye et Cᵉ*, 1846, in-8 de 39 pages, contenant 300 numéros, plus 131 et 141, qui sont *bis*.

(2) Même titre que ci-dessus, plus. . . , accompagnés de curieuses notes bibliographiques, et pouvant servir à l'étude de la bibliographie elzévirienne. *Paris, à la librairie de Panckoucke*, 1848, in-8 de 11 et 44 pages, contenant 334 numéros.

Un bibliographe trop consciencieux, mais qui n'avait pas ce catalogue sous les yeux et trompé par la note qui en accompagne l'annonce dans la *Bibliographie de la France*, n° du 1ᵉʳ janvier 1848, où il est dit que cette collection *est offerte au public par M. Chenu*, a mis ce catalogue au nombre des ouvrages de J. Chenu. Je le dis ici *ut varietur* et par crainte de mauvaiserie bibliographique.

définitivement l'hospitalité dans la bibliothèque de l'Empereur au Louvre.

En 1855, J. Chenu rendit encore un nouvel hommage aux Elzévirs en faisant faire une réimpression du catalogue de Louis Elzévir III d'après l'exemplaire de l'édition originale qui se conserve dans la bibliothèque de la ville de Hambourg. (Voy. *Manuel du libraire*, 5e édit., t. I, col. 1653.)

Il est auteur du *Dictionnaire français*, en 6 cahiers in-18, publié dans la *Bibliothèque populaire* en 1833. On lui attribue aussi une *Notice sur le musée de Cluny*, dont la date de publication nous est inconnue.

Comme éditeur il a publié :

Appologie faicte par le grand abbé des Conordz, suivie de la response à l'abbe des Conardz, de Rouen. *Poris*, 1853, in-12 de 12 pages. 48 exempl.

Les Aventures de Télémoque, par Fénelon, fragments du premier livre mis en vers françois par Fr. Cl. Chenu, *Paris*, 1854, pet. in-12 de 12 pages. 25 exempl. distribués.

Le Cochon mitré. Poris, 1850, pet. in-12. 110 exempl., dont 100 sur papier bl. de Hollande, 4 sur papier de Chine, 5 sur papier vélin rose, 1 sur peau vélin.

Les grandes et inestimables chroniques du grand et énorme géant Gargantua. *Paris*, 1853, pet. in-12. 110 exempl.

Les Heures françoises, ou les Vêpres de Sicile, et les matines de la Saint-Barthélemi. *Paris, Ponckoucke*, 1852. 110 exempl., savoir : 1 sur peau vélin, 4 sur pap. de Chine, 5 sur pap. vélin nankin, 100 sur pap. bl. de Hollande.

L'Imitotion de Jésus-Christ, traduite et paraphrasée en vers françois par Pierre Corneille. Avant-propos et Appendice. *Poris, J. Gay*, 1863, pet. in-12.

La première leçon des Matines ordinaires du grand abbé des Conardz, de Rouen. *Paris, Ponckoucke*, 1848, pet. in-12 de 12 pages. 118 exempl., dont 2 sur peau velin.

Les Trèves de Morot et Sagon, suivies du Banquet d'honneur. *Poris*, 1854, pet. in-12, 24 pages. 48 exempl.

C'est à lui que l'on doit la réimpression des différentes pièces judiciaires qui se rattachent à l'affaire Libri. J. Chenu était aussi modeste qu'instruit, laborieux et serviable. Il est regretté de tous ceux qui l'ont connu.

Olivier BARBIER.

CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. J. CHENU.

THÉOLOGIE.

I. ÉCRITURE SAINTE.

FIGURES DE L'ÉCRITURE SAINTE.

1. Biblia sacra, sive Testamentum vetus, ab Im. Tremellio et Fr. Junio ex hebræo latine redditum, et Testamentum novum, a Theod. Bezo e græco in latinum versum. *Amsterodami, apud Guiljel. Ianssonium Cæsium,* 1628 ; in-12, mar. r. tr. d. (*Reliure de Le Gascon.*) 19 --

2. Biblia (Sacra) Vulgatæ editionis. Sixti V P. M. jussu recognita : in tres partes divisa, etc. *Parisiis, apud Franciscum Coustelier,* 1664 ; 3 vol. in-12, v. br. d'une très-remarquable impression. Ret

3. La Sainte Bible, trad. sur les textes originaux, avec les différ. de la Vulgate. *Cologne,* 1739; in-12, front. gravé, cuir de Russie, fil. non rogné. 24 --

Traduction estimée de toute la Bible, en un volume, faite par l'abbé Nicolas Legros, docteur en théologie et chanoine de l'église de Reims.

4. Bible (la Sainte), traduite par Lemaistre de Sacy. *Paris, Furne et Cie,* 1841 ; 4 vol. gr. in-8, fig. d.-rel. mar. vert, non rognés et dorés en tête. 49 --

Belles épreuves des gravures.

5. Bible. — The holy Bible, containing the old Testament and the new, transl. out of the original tongues, and with the former translations diligently compar'd et revis'd, etc. *London, John Baskett*, 1741; 4 vol. in-8, front gravé, anc. et riche rel. en maroq. rouge avec fil. orn. et tranch. dor. (*Anc. rel. anglaise.*)

Bel exemplaire. Cette Bible, autorisée dans toutes les églises anglicanes, est des plus complètes et des plus fidèles comme traduction en anglais. Les deux premiers volumes contiennent l'Ancien Testament; le troisième est consacré aux Apocryphes, et le quatrième au Nouveau Testament. Cette division est intelligente et rend facile la lecture des écrits sacrés.

6. Testamentum (Novum) græcum. *Londini, Gulielmus Pickering*; in-48, cart. en toile, non rogné.

7. Evangiles (les) de Notre-Seigneur Jésus-Christ, selon S. Matthieu, S. Marc, S. Luc, S. Jean, traduction de Le Maistre de Sacy. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1837; gr. in-8.

Toutes les lettres initiales des chapitres, dans cet exemplaire sur papier collé, sont coloriées au pinceau.

8. Figures de la Passion de N. S. J. C., accompagnées de réflexions propres à donner l'intelligence de ce mystère. *Paris, Chereau* (*s. d.*); in-4, v. br.

Ce recueil, publié sous les auspices de S. A. R. la duchesse d'Orléans, abbesse de Chelles, est composé de 37 feuillets; le texte et les figures ont été gravés sur cuivre par Pacot.

9. Maraffi (Damian). — Figvre del vecchio Testamento, con versi toscani. *In Liõne, Giovannidi Tornes*, 1554; in-8, 222 vign. sur bois représentant les principaux faits de l'Ancien Testament; belle impress. en caract. ital.; port. de Maraffi, veau fauve, fil.

Les gravures, composées avec naïveté, ont été très-bien gravées par le Petit Bernard.

10. Natali. Adnotationes et meditationes in Evangelia quæ in sacrosancto missæ sacrificio, auct. Hier. Natali. *Antverpiæ, Martinus Nutius*, 1595; in-fol. mar. rouge, fil. dent. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Volume enrichi de vignettes d'une charmante exécution. Reliure de la fin du XVI^e^ siècle.

II. LITURGIE.

11. Ordinarius Misse. Manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin, in-4 de 8 feuillets, init. et rubr. 3 --

Ce fragment manuscrit de l'*Ordinaire* de la Messe commence au CANON, *Te igitur clementissime Pater*, et finit avec l'Oraison *Placeat tibi sancta Trinitas*, qui suit l'*Ite, Missa est*, et précède la Bénédiction. Ce manuscrit paraît être incomplet d'un cahier.

Cette grave imperfection est regrettable; car il est écrit en beaux caractères de missel, orné de rubriques et de curieuses initiales gothiques coloriées; il offre des variantes avec l'*Ordinaire de la Messe* à l'usage de Rome.

12. ANTIPHONAIRE MANUSCRIT de la fin du xv^e^ siècle, orné de trois grandes miniatures, et de vingt-cinq petites latéralement disposées. Pet. in-8, mar. r. plats et dos dorés à petits fers, à la manière de Le Gascon. (*Duru.*) 400 --

Ce précieux manuscrit, de la plus grande fraîcheur et de la plus belle conservation, est surtout précieux par la disposition de ses charmantes miniatures. Il est écrit SUR PEAU VÉLIN.

13. Preces piæ. Manuscript du xv^e^ siècle, vélin, pet. in-8 de 69 feuillets à grandes marges, miniatures, initiales, bordure; relié en vél. blanc, tr. dor. et gauf. 79 --

Charmant manuscrit du xv^e^ siècle, sur vélin blanc d'une rare pureté. Il est orné de 67 miniatures, de 153 majuscules gothiques, or et couleur, de 126 initiales du même genre et d'une bordure. Le volume a pour fermoirs quatre petits cordons en fil d'or.

Les miniatures, d'une exquise délicatesse, ont été exécutées par un excellent artiste. Les 52 premières sont à fond colorié et diapré; elles représentent plusieurs fois la Vierge, Jésus crucifié, puis 36 saints et 13 saintes. Ces portraits, ainsi que les costumes, sont admirables de dessin et de coloris. On pourrait attribuer ces miniatures à quelque artiste de l'école de Bourgogne, d'autant mieux que le manuscrit paraît être originaire de Flandres, d'après les noms de sainte Gheertrude, saint Lambert et saint Servais, qu'on trouve inscrits dans le volume. Mais, par une singularité qu'il est difficile d'expliquer, les portraits suivants des quatre Évangélistes sont en demi-grisaille, et le fond n'est qu'à moitié colorié et diapré. Bien plus, les huit scènes de la Passion sont complétement en demi-grisaille. Ces huit miniatures ont de 27 à 34 millim. de large sur 34 à 42 millim. de haut, tandis que les autres n'ont que 23 millim. carrés.

Le manuscrit finissait sur le recto du feuillet 68. Vers la fin du xv^e^ siècle, on a ajouté, d'une autre écriture et d'une encre moins noire, une oraison intitulée : *Oratio pulchra de septem verbis Domini*. La page est encadrée de trois côtés par une élégante bordure chargée de fleurs. Une miniature, représentant Jésus crucifié, est peinte dans la marge de cette oraison; mais on s'aperçoit qu'elle n'est pas du même style que celui des précédentes.

Ce manuscrit est presque entièrement consacré à la Vierge. Voici ce qu'il contient : *Orationes valdè devotæ ad beatiss. Mariam virginem; Rosarium beatæ Virginis;* le *Stabat Mater;* puis, des oraisons *de Angelis et Sanctis; Orationis pro quibus magnæ indulgentiæ concessæ sunt; Pulchra Orntio pro impetrandâ scientiâ; Oratio quæ datæ fuit S. Bernardo ab Angelo; Initium sancti Evangelii secundùm Johannem; Sequentia secundùm Lucam, Matthæum et Marcum; Passio secundùm Johannem*, et *Oratio de septem verbis.*

14. Proprium Sanctorum. Manuscrit du xv^e^ siècle, vélin, in-8 de 20 feuillets à 2 col. init. rubriques.

Ces 20 feuillets manuscrits du xv^e^ siècle paraissent avoir été détachés d'un Missel, mais, dans leur état actuel, ils sont complets et parfaitement conservés. La forme des majuscules coloriées et des caractères de l'écriture nous font présumer que ce manuscrit est d'origine italienne. Ce Missel a dû être exécuté pour un monastère d'hommes ou de femmes de l'ordre de Saint-Benoit. En effet, on n'a consacré à chaque saint inscrit dans ces feuillets qu'une courte oraison, tandis que la commémoration de saint Benoit contient 15 pages, et la translation de sainte Anastasie, 10 pages.

15. Cérémonies et prières du sacre des rois de France, accompagnées des recherches historiques. *A Paris, chez Firmin Didot, imprimeur du roi,* 1825; pet. in-12, br.

Édition publiée par les soins du bibliophile Motteley.

16. Officium hebdomadæ sanctæ, secundum Missale et Breviarium Romanum. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana,* 1619; in-24, mar. vert, tr. dor. (*Janséniste Hardy.*)

Imprimé en lettres noires et rouges. Très-joli petit livre.

17. Coton (le P. *Pierre*). — L'Office de la Vierge Marie, latin et françois, avec les Heures du Saint-Esprit, les VII Psaumes pénitentiels, les Vespres, les Hymnes de l'Eglise, etc., suivis de devotes oraisons povr tovs chrestiens, etc. *Paris* 1625; 1 fort vol. pet. in-8, titres et lett. cap. en caract. roug.; front. et nombreuses estampes grav. par Estienne Dauvel d'après les dessins de J. Picart et de J. Swelinck; rel. en maroquin brun, petits fers, fil. orn. et tranch. dor.

C'est un livre remarquable. La reliure est du temps; elle est d'un excellent goût et bien conservée. Les gravures sont parfaitement exécutées. Cet ouvrage, qui a été tiré à peu d'exemplaires, est dédié à la reine Marie de Médicis.

Le fameux père Coton était né à Néronde (Forez), en 1564. Il entra chez les Jésuites en 1583, passa par les emplois les plus distingués de son ordre, et fut successivement confesseur de Henri IV, de Marie de Médicis et de Louis XIII. Les Jésuites lui durent leur rétablissement et une partie de leur immense crédit sous plusieurs règnes. Il mourut à Paris le 19 mars 1626.

III. SAINTS PÈRES ET SERMONS.

18. Joan. Chrysostomi Homelia : — De Troia non capta; Epistola Francisci Philelphi ad Leonard. Aretinum. *Parrhissis* (sic), *pro Joanne Paruo, s. d.*; pet. in-4, veau fauve avec fil. dor. Rel.

Le second traité est peut-être le morceau dans lequel le célèbre rhéteur grec déploya le plus d'éloquence (*Orat.* XI). Il entreprend de prouver que jamais Troie n'a été prise, et que les assertions d'Homère sont des fables qui n'ont pas le sens commun. Cette traduction de Philelphe est des plus estimée. Elle est sortie des presses de Jean Petit, ou Le Petit, qui imprima depuis 1496 jusqu'en 1533, et avec sa marque.

19. Jérôme (Saint). — Psalterium paraphrasibvs illvstratvm seruata ubiq.; ad uerbum Hieronymi translatione. Rayn. Snoygoudano autore. Suivi de: Magni Athanasii opusculum in Psalmos. *Parisiis*, 1542; pet. in-8, réglé, mar. citron doublé fil. dor. (*Anc. rel. du temps.*) Rel.

Très-bel exemplaire d'une édition recherchée. — Saint Jérôme exécuta la révision du psautier latin à Rome, sous le pontificat de Damase, c'est-à-dire de 382 à 385. Ce fut son second ouvrage; il sentait la nécessité de collationner le texte des Septante avec les manuscrits, plus ou moins interpolés, qui circulaient en Occident. Les documents originaux abondaient encore; il put donc restaurer l'œuvre primitive. Synogoudanus a, en choisissant le texte de saint Jérôme, opéré sur une des sources les plus respectables, les plus pures. L'opuscule de saint Athanase, patriarche d'Alexandrie (321-373), est aussi un morceau cité parmi les œuvres des Pères de l'Église. La traduction donnée ici est celle du célèbre Ange Politien.

20. Grégoire (*Saint*) dit le Grand. — Liber cure pastoralis diui Gregorij pape. *Parhissiis*, *impr. per Vdalricū Gering, et magistrū Berchtoldū Renbolt sociorū*, 18 *juil.* 1498; pet. in-4, veau fauve. 20 --

Ce volume est remarquable à tous égards, car il est sorti des presses du *fondateur de l'imprimerie parisienne*, Ulric ou Udalric Gering. Ce grand artiste, dont la gloire n'est pas assez répandue, naquit à Constance. Il venait de s'établir à Beromunster (canton de Lucerne), lorsque son compatriote Jean Steinlein (plus connu sous le nom francisé de La Pierre), prieur de la Sorbonne, l'invita, en 1469, à venir à Paris, avec Michel Friburger, de Colmar, et Martin Crantz. Ils furent logés dans les bâtiments de l'Université même, et commencèrent leurs impressions *in ædibus Sorbonnæ*, en caractères ronds, mais lourds. En 1478, Crantz et Friburger quittèrent Paris et abandonnèrent la typographie. Gering, resté seul, continua ses travaux et perfectionna les caractères et les procédés employés jusque-là. On lui doit la supériorité que l'imprimerie acquit à Paris dès sa naissance. Grâce à lui, elle n'eut pas d'enfance. Gering mourut le 13 avril 1510, et légua sa fortune à l'Université et au collége Montaigu, où il fut enterré. Il avait quitté la Sorbonne dès 1473, et travaillait librement *rue Saint-Jacques, à l'enseigne du Soleil d'or*. Vers 1491, il

s'associa Berthold Remboldt, de Strasbourg, dont le livre qui nous occupe porte la marque. Il atteste des progrès remarquables et ne se ressent en rien de la rudesse des premiers essais de l'imprimerie. La ponctuation qui s'y trouve consiste dans le point et les deux points, mais à quatre pointes, tandis que ceux qui surmontent les i sont ronds et toujours placés un peu à droite de la lettre (i), au lieu de l'être perpendiculairement. Les premières lettres des chapitres sont des minuscules isolées, afin d'être coloriées à la main. Il n'y a pas de pagination. Le papier est d'une excellente qualité, collé, solide; il est encore parfaitement conservé. L'encre est belle.

Dans le même volume se trouve relié : TRANSITUS (Epist.) BEATI HIERONYMI quem presertim tres SS. Eusebius, Augustinus et Cyrillus composuerunt, etc. *S. l.* (*Paris*), *impr. in off. Guidonis Mercatoris*, 7 *août* 1498, car. goth. pet. in-4.

Cet ouvrage est un appendice nécessaire soit aux œuvres d'Eusèbe, soit à celles de St-Jérome, son traducteur. — Guy Marchand *(Guido Mercator)*, qui le publia, s'établit à Paris en 1486, il imprimait en belles lettres gothiques; il est évident que son œuvre a été reliée à côté de celles de Gering, qui se servait de lettres rondes *(cicero* et *pet. rom.)* afin d'en établir la comparaison, et le volume est terminé par une TABULA EPIST. SENECA AD LUCILIUM, *impresse Parisius, pro Claudio Jaumar, lib. etc.*; 27 *mars* 1494, aussi en caract. gothiq.

Ces trois œuvres typographiques réunies sont un très-curieux spécimen de l'imprimerie parisienne à la fin du XV^e^ siècle.

21. BILLY (Iacques de). Six Liures du second aduenement de Nostre Seigneur, auec un Traicté de S. Basile, du Iugement de Dieu, plus les Quatrins sententieux de S. Gregoire. *Paris, G. Chaudière*, 1576; in-8, mar. noir, tr. dor. (*Janséniste.*)

22. RAULIN (Joannes). Collacio habita.... de perfecta religionis plantatione, incremento et instauratione. Carmen saphicum Enee Silvii in passionem Cristi. *A la fin: Tractatus impressus Parisius* (*sic*) *per magistrum Suidonem.... anno Domini* 1499; pet. in-8, goth. mar. brun, tr. dor. (*Janséniste Duru.*)

TRÈS-RARE. L'exemplaire de la Bibliothèque impériale est incomplet d'un feuillet et beaucoup moins grand que celui-ci.

23. Sermones aurei quadragesimales per FF. Johannē Aquilanū et Danielez Vincētinū, ordinis p̄dicatorum. *Venetiis, Pierre de Bergame*, 1499; un fort vol. pet. in-8, caract. goth. à 2 col., cap. lettr. en coul. rel. anc. en veau gaufr.

La reliure de cet exemplaire est fatiguée, mais le texte est de la conservation la plus complète. Notes marginales en écrit. goth., ainsi qu'une table des sujets traités dans ces sermons. Recueil très-rare et qui peut être encore fort utile aux prédicateurs.

24. Selectiorum Joannis Kekkii sacrorum sermonum Sylvula. *Impr. in monast. Tegernsee*, 1574. —

2° Concio Francisci Cordubensis habita Francofordiæ in solemni omnium sanctorum festo, etc. *Ingolstadii*, 1586. — 3° Oratio S. Gregorii, episcopi Nysseni, de Filij et Spiritus sancti Deitate (grecè); studio et opera Dauidis Hœschelij. *Avgvstæ Vindelicorum*, 1591; un vol. pet. in-8, parch.

Volume très-bien conservé. Les sermons de J. Kekk, au nombre de neuf, sont précédés de sa vie et de la liste de ses ouvrages. Le discours de St Grégoire de Nysse est orné d'un front. grav. sur bois et suivi du catal. des œuvres de ce père. David Hœschel, qui le premier le fit imprimer en grec, fut un célèbre helléniste; il naquit le 14 avril 1556 à Augsbourg, où il mourut le 30 octobre 1617. Il était conservateur de la bibliothèque d'Augsbourg et recteur du collége Ste-Anne; il a publié un grand nombre d'ouvrages, parmi lesquels ses éditions d'anciens manuscrits sont particulièrement précieuses.

25. Sermon pour le vendredi saint, prononcé en l'Eglise catholique de Smyrne, l'an 1644, par le P. Sophronius a Sancta Euphemia. *A Paris, chez Ponthieu, libraire au Palais-Royal*, 1827; in-24, mar. vert, tr. dor. janséniste. (*Duru.*) 24 --

Impression elzevirienne. A la page 27 se trouve un passage sur Ponce-Pilate, qui a une grande analogie avec celui d'un mandement de l'évêque de Poitiers, qui a valu au prélat un appel comme d'abus.

26. Ficin (Marsile). — Athenagoras : De Ressurectione; — Xenocrates : De Morte. *S. l. ni date* (*Florence, Barth. Anton. Miscomini*); in-4, beaux caract. gothiques, cart. 1 --

Très-rare. Quelques notes marginales. La trad. d'Athénagore n'a pas été réimprimée dans les Œuvres compl. de Ficin, publiées par Alde (Venise, 1497, in-fol.). Ce morceau dut paraître vers 1488. La marque de l'impr., gravée sur bois et placée en tête de ce petit vol., est assez curieuse.

IV. THÉOLOGIE MORALE ET MYSTIQUE.

27. Horologium devotionis circa vitam Christi. (*Marque de Gilles de Gourmont avec son nom*); 1 vol. pet. in-8, goth. avec fig. sur bois, v. fauve. (*Janséniste, Delanoé père.*) Marq.

Ce petit ouvrage, dû au frère Berthaud, de l'ordre des prêcheurs, a été imprimé au plus tard en 1527, année où mourut à Paris Gilles de Gourmont.

28. Gersonno (Joannis de) tractatuli sequentes: 1° Explanatio decem præceptorum legis; 2° Exa- 75 --

men conscientiæ; 3° Exhortatio circa eos qui sunt in articulo mortis constituti; 4° Sermo de omnibus sanctis; 5° Instituta quædam pro pueris de choro; 6° Sermo de his verbis D. N. I. C.: « Sinite parvulos ad me venire »; 7° Tractatulus super materia celebrationis missæ. In-4, mar. brun, ornements à froid, tr. dor. (*Hardy.*)

Manuscrit du commencement du xv^e^ siècle, sur vélin, d'une belle écriture et orné d'initiales en couleur. Ce volume, comme l'attestent deux lignes qui se trouvent sur le deuxième feuillet après la fin du texte, a été donné par l'auteur, J. Gerson, au monastère de Marcoussis. Voici la copie de ce document, sauf les abréviations qui ne sont pas conservées: « Liber iste pertinet ad venerabile monasterium Celestinorum sanctæ Trinitatis de Marcossiaco, ex dono magistri Johannis de Gersonno, cancellarii ecclesiæ parisiensis. »

10 -- 29. Gerson (Johannis). Dialogus de perfectione cordis. *S. l. n. d.* (*vers* 1491). *Venales reperiuntur prope collegium Remēse ad intersignū diui Stephani*; pet. in-8, goth. mar. r. fil. tr. dor.

20 -- 30. Gerson (Johannis). De vita spirituali. (Marque de de Marnef avec son nom.) A la fin: *Impressum ac finitum, Parisiis, pro Englebertho de Marnef. Anno Domini millesimo quinquagesimo tertio. Die octava mensis julii* (1503); 1 vol. pet. in-8, goth. mar. violet, fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Exemplaire provenant de la vente de M. L. C. [Cailhava] de Lyon, n° 50 du Catalogue.

32 -- 31. De Imitatione Christi. [*Parisiis*], *de Marnef, s. d.*, pet. in-8, goth. mar r. tr. dor. janséniste. (*Duru et Chambolle.*)

Cette rare édition de l'*Imitation de Jésus-Christ* indique Jean Gerson comme étant l'auteur de cet ouvrage, qui est suivi du traité *De meditatione cordis.*

6 -- 32. De Imitatione Christi. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851; pet. in-12, cart. toile.

Charmante édition d'une admirable exécution typographique et publiée par Ch. Butler d'après un manuscrit du xiii^e^ siècle.

27 -- 33. De Imitatione Christi libri quatuor, et Vita Thomæ a Kempis. *Parisiis, apud Gaume fratres*, 1851; in-32, mar. vert, tr. dorée, janséniste. (*Hardy.*)

Exemplaire en papier de Chine encollé et qui a été réglé au carmin.

34. De Imitatione Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV; *codex De-Advocatis* sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering.* 1851; petit in-12, mar. r. tr. dorée, janséniste. (*Capé.*) 25--

Charmant volume, comme Pickering savait les faire.

35. De Imitatione Christi libri quatuor. *Parisiis, Edw. Tross*, 1858; in-64, mar. bleu, tr. dor. janséniste. (*Hardy.*) 18--

Exemplaire sur papier de chine.

36. L'Imitation de Jésus-Christ, divisé en IV livres, traduits du latin de Th. a Kempis (par Michel de Marillac). *Paris*, 1643; pet. in-8, v. fil. front. grav. 19--

Édition rara, imprimée avec les caractères de P. Moreau qui imitent l'écriture bâtarde, dédiée à la reine Anne d'Autriche, et ornée de 4 figures gravées.

37. Imitation (l') de Jésus-Christ, fidelement traduite du latin par Michel de Marillac, garde des sceaux de France, édition nouvelle soigneusement reueüe et corrigée par U. S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1854; pet. in-8, mar. vert, tr. dorée. (*Janséniste, Hardy.*) 31--

Exemplaire sur papier vergé, offert à M. Chenu par l'éditeur. Une suite de gravures, publiées par Furne et tirées sur papier de Chine, a été ajoutée à ce volume.

38. Imitation (l') de Jésus-Christ, traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance, chanoine honoraire de Montauban, avec des Réflexions tirées des Pères de l'Eglise, et de Bossuet, Fénelon, Massillon et Bourdaloue; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier; dédié à Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, L. Curmer*, 1836; gr. in-8, fig. d.-rel. mar. v. avec coins. 15-50

La page Ire de l'Imitation a été, dans cet exemplaire, rehaussée d'or.

39. Imitation (l') de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand, de la Compagnie de Jésus. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Gaume* 24--

frères, 1852, in-32, mar. vert, tr. dor. (*Janséniste, Hardy.*)

Exemplaire dont le papier a été encollé, et qui a été réglé au carmin.

14 -- 40. Imitation (l') de Jésus-Christ, traduction retouchée du P. Gonnelieu, de la Compagnie de Jesus. Nouvelle édition précédée de prières durant la sainte messe. *Tournai, typ. de Casterman et fils*, 1855, in-48, mar. rouge, janséniste. (*Hardy.*)

Le papier de ce volume a été encollé et les couvertures ont été utilisées pour servir de gardes.

20 -- 41. Imitation (l') de Jésus-Christ, traduite en français par le P. Lallemand, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Gaume frères, s. d.* (1857), in-48, mar. La Vallière, tr. dor. janséniste. (*Hardy.*)

Exemplaire imprimé sur papier de Chine.

11 -- 42. Summa angelica frat. Angeli de Clauasio: per necessaria sacerdotibus et maxime animarum curam habentibus: Casus conscientie et vitiorum remedia continens, etc. *Parisiis, Joan. Preuel*, 14 janvier 1519; un fort vol. pet. in-8, caract. goth. très-fin et à deux col., lett. capit. orn. et cribl. quelques notes marg. en écrit. goth. rel. ancienne en veau brun gaufr. du seizième siècle.

Ce livre est rare et n'est pas mentionné par la plupart des bibliographes. Il est cependant très-remarquable, surtout au point de vue typographique: quoique imprimé en gothiques, la quantité de matière qu'il contient est vraiment surprenante.

16 -- 43. Ortulus rosarum de valle lachrymarum. *S. l. n. d., Claude Jaumar;* pet. in-8, goth. avec fig. sur bois, v. fauve.

Rare opuscule, original de la traduction faite par M. Chenu, intitulée: *Le Jardin des roses de la vallée des larmes.*

36 -- 44. Paraphrase en reflection sur les parolles de l'Ange à la Saincte Vierge. 1 vol. in-4, mar. noir. (*Aux armes de la maison de Lorraine.*)

Manuscrit du commencement du XVIII^e^ siècle, sur peau vélin. Il contient 44 feuillets.

12 -- 45. Maury (Jean). Theatrvm vniversæ vanitatis, seu Excvrsvs morales in Ecclesiasten Salomonis, etc.

Parisiis, 1668; pet. in-8, réglé, rel. en maroq. rouge, doubles filets et tranch. dor. dos et coins fleurdelisés. (*Anc. rel.*)

Exemplaire d'une conservation parfaite: il a dû appartenir à quelque jeune prince de France, qui a tracé des essais de chiffres sur une sous-garde de gauche.

Maury était né à Toulouse vers 1625. Il entra dans les ordres et fut l'un des fondateurs de l'*Académie des Lanternistes* qu'il présida même en 1667. Il fut longtemps pensionnaire de la ville de Toulouse, mais à la suite de différends avec les capitouls, il alla mourir à Villefranche-de-Rouergue (1697). C'était un homme fort érudit: on tenait à honneur d'assister à ses conférences académiques où les sciences, la poésie, l'histoire, la théologie, lui fournissaient des matières aussi agréables qu'utiles.

46. PETIT TRAICTE APPELLE LARMEURE DE PACIENCE en adversite, tresconsolatif pour ceulx qui sont en tribulation. *S. l.*, 1542; pet. in-8, goth. v. fauve. 33 - -

Le dernier feuillet de ce rare opuscule est de réimpression moderne.

47. Lexclamation des os sainct Innocent. (*Sans lieu ni date*); pet. in-8 de 8 ff. à 29 lig. à la page, en caractère goth. Qel.

Reproduction par le procédé Pilinski de ce curieux opuscule dont l'exemplaire unique existe à la bibliothèque de l'Arsenal. Le présent exemplaire a été tiré sur parchemin ancien, et toute l'édition à 30 exemplaires seulement.

48. PASCAL (Stanislas). Mois de Marie, grec-latin, ou Marie honorée dans les classes, ouvrage contenant les plus beaux morceaux des Pères de l'Eglise grecque sur le culte de la très-sainte Vierge. *Paris, Poussielgue-Rusand*, 1835; in-16, br. 1 - -

49. Tractatus varii de laude solitariæ vitæ et de proprietate monachorum. *Parisiis, J. Lambert et Demarnef;* pet. in-8 goth. mar. vert, tr. dor. 6 - -

50. Voyage (le) du puys sainct Patrix, auquel lieu on voit les peines de purgatoire, et aussi les ioyes de paradis. *A la fin: Imprime a Lyon sur le Rosne, par Claude Nourry, lan mil cinq et six le* XX *iour doctobre*; pet. in-4, fig. sur bois, mar. r. tr. dor. (*Janséniste, Duru.*) 32 - -

Réimpression figurée, à 42 exemplaires, faite en 1839 par les soins de MM. Veinant et Giraud.

51. PARTENIO ETIRO. Vita di Santa Caterina, vergine e martire. *Venetia*, 1636; in-24, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Il s'agit ici de sainte Catherine d'Alexandrie, dont la vie fut si merveilleuse, et qui souffrit le martyre vers 307. Son culte, d'origine grecque, passa en France, où elle est la patrone des demoiselles. Il serait difficile de trouver son hagiographie plus complète. Bel exemplaire, de la bibliothèque de Caumartin.

V. THÉOLOGIE POLÉMIQUE.

52. BELLARMINI (*cardinalis Roberti*). Apologia pro iure principvm. Aduersùs suas ipsius rationes pro auctoritate papali principes seculares in ordine ad bonum spirituale deponendi; auth. Rogera Widdringtono, catholico anglo. *Cosmopoli, apud Theop. Pratum*, 1612; in-8, rel. en veau, fil. dor. (*Aux chiffr. et armes dor. du duc de Montausier, gouverneur du Dauphin, fils de Louis XIV.*)

Pierre Allix, ministre protestant (né à Aleoçon en 1631, mort à Londres le 3 mars 1717), attribue formellement cet écrit à Thomas Preston, et tranche ainsi les doutes de Baillet, qui avait cru y voir l'œuvre de Simon Vigor, magistrat français. Jacques Ier, dans sa réponse, en accuse Bellarmin et son chapelain Matthieu Tortu.

Dans le même vol. est relié : APOLOGIA PRO IURAMENTO FIDELITATIS, adversus duo brevia P. Pauli V, et Epist. card. Bellarmini, ad G. Blackvellum, archiprest. nuper script. *Londini*, 1608.

Ce document est d'autant plus curieux que, selon la traduct. française, il émane de Jacques Ier lui-même.

Georges Blackwell a joué un rôle important dans l'histoire du catholicisme en Angleterre. Né en 1545, dans le comté de Middlesex, il fit ses études à Oxford et entra dans la Compagnie de Jésus. Il obtint de Rome le titre d'archiprêtre, avec les pouvoirs les plus étendus pour administrer l'Église catholique d'Angleterre; mais le clergé régulier et les évêques refusèrent de reconnaître son omnipotence, et des troubles éclatèrent. Blackwell ne les fit cesser qu'en prêtant le serment d'allégeance à Jacques Ier. Il mourut à Rome le 13 janvier 1613. C'était un homme de grandes capacités et un ardent défenseur des prérogatives papales.

53. Sarbiewski (Math.-Casimir) Opera. *Parisiis*, 1647; in-12, maroq. vert doré, tranch. dor. comp. petits fers.

Charmante reliure ancienne. — Le P. Sarbiewski était né près de Varsovie en 1595; il mourut en 1640. Il appartenait à la Compagnie des Jésuites, dans laquelle il professait. — Cet exemplaire a appartenu à M. Raynouard, secrétaire de l'Académie française, qui a écrit en tête une longue notice bibliographique sur Sarbiewski.

54. Ros-Weydi (Heriberti), soc. Jesu, De Fide hæreticis servanda, ex decreto Concilij Constantiensis. *Antverp. ex officina Plantiniana*, 1610; in-8, veau fauve, fil. dor. 2 - 3

Exemplaire bien relié et d'une conservation parfaite. Cet ouvrage, plein de verve et de conviction, est surtout dirigé contre J. Huss et ses disciples. L'auteur l'a dédié à Daniel Plancius, régent de l'Académie de Delft.

55. Estienne (Robert I^er^). Ad Censvras theologorum Parisiensium, quibus Biblia a Roberto Stephano, typ. reg., excusa calumniose notarunt, eiusdem Rob. Stephani responsio. *S. l.* (*Genève*), *Oliua Roberti Stephani*, 1552; in-8, rel. en veau, fil. dor. 12 - -

Cet écrit, qui a précédé de plus de cent ans l'apparition des *Provinciales* de Pascal, est un des morceaux les plus remarquables de l'esprit de discussion et d'indépendance religieuse qui s'élevait au XVe siecle et luttait contre l'intolérance ignorante qui dominait alors. Malgré la protection des rois François Ier et Henri II, Robert Estienne dut fuir durant les persécutions des théologiens de la Sorbonne. Apres avoir lu sa *Réponse*, on comprend que l'illustre typographe, de tiède catholique qu'il était, poussé à bout par des hostilités maladroites, soit devenu calviniste emporté. M. Ambr.-F. Didot qualifie ce livre de « chef-d'œuvre littéraire. » Il est aujourd'hui presque introuvable.

L'exemplaire dont nous parlons ici est très bien conservé. Il a appartenu au savant bibliographe Adam Clarke, qui fut l'un des fondateurs de la secte des méthodistes, et auquel peu d'hommes peuvent être comparés pour l'étendue des sciences. Les notes bibliographiques que l'on trouve sur les gardes de ce volume doivent être le fruit de ses remarques.

56. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par B. Pascal. *Paris*, *A.-A. Renouard*, 1815; 2 vol. pet. in-8, cart. n. rog. 5 - -

Exemplaire en papier vélin, avec un portrait par Saint-Aubin ajouté.

VI. THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

57. Observations sur les savans incrédules et leurs écrits: avec un examen des ouvrages de J.-J. Rousseau, Voltaire, Diderot, Toussaint, Pernetti, etc., par M**** (par de Luc). *Genève*, 1766; in-8, d.-rel. 3 - 50

L'auteur prend pour thèse capitale que, « *lorsqu'on examine l'Écriture sainte, il s'y révèle à chaque pas la preuve de Dieu.* » Il réfute ensuite les *Pensées philosophiques*, la *Religion essentielle*, la *Philosophie morale* et quelques autres écrits de même nature.

François de Luc était né en 1698 à Genève, où il mourut en 1780. Il était lié avec Jean-Jacques Rousseau, qui écrivait de lui: « C'est un excellent ami, un homme plein de sens, de droiture et de vertu; il est aussi respectable

qu'ennuyeux. » Avant d'être de l'avis de Rousseau, il faut lire les *Observations* de De Luc.

5 — 58. [Reboul (Guillaume)]. Le premier acte du Synode nocturne de tribades, lemanes, vnelmanes, propetides, à la ruine de biens, vie et honneur de Caliantlie. Réimpress. collationnée sur l'exemplaire unique existant à la Bibliothèque impériale, à Paris. *Paris, J. Gay*, 1862; br.

Il n'a été imprimé que 100 exemplaires numérotés de cet ouvrage.

5 — 59. De tribus impostoribus M. D. IIC., texte latin collationné sur l'exemplaire du duc de La Vallière, aujourd'hui à la Bibliothèque impériale, augmenté de variantes de plusieurs manuscrits, etc., et d'une notice philologique et bibliographique par Philomneste Junior (Gustave Brunet de Bordeaux). *Paris, Jules Gay*, 1861; pet. in-12, br.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande de cet ouvrage dont l'édition a été faite à 432 exemplaires numérotés.

VII. HISTOIRE DES RELIGIONS.

4 - 3/ 60. Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne, par F.-A. Chateaubriand. *Paris*, 1803; 2 vol. in-8, v. ant. fil.

Deuxième édition, avec la dédicace curieuse au premier consul, le général Bonaparte.

10 - 6 61. Wading (le F. Luca de). — Vita et res gestæ B. Petri-Thomæ Aqvitani, ord. Mont.-Carmeli, patriarch. Constantinop. et Sedis Apostol. legati. *Lvgdvni*, 1637; in-8, parch. beau frontispice gravé.

Luc de Wading, l'historien par excellence des franciscains. Outre la Vie du B. P. Thomas, il a laissé, entre autres bons livres, les *Annales ord. minor.* (1628-1651) et les *Scriptores ord. min.* (1650), ouvrages encore très-recherchés comme documents biographiques et bibliographiques. Il naquit à Waterford (Irlande) en 1588, et alla fort jeune en Espagne, où il entra chez les cordeliers dès l'âge de seize ans. Il enseigna la théologie à Salamanque et à Rome, où il fut chargé par les rois Philippe III et Philippe IV de missions auprès des papes Paul V, Grégoire XV et Urbain VIII. Il mourut à Rome en 1657.

5 — 62. Giovanni di San-Facondo. Historia della Vita e Miracoli del beato P. F. Giovanni di San Facondo,

dell' ordine di S. Agostino, dal M. R. P. Agost. Antolinez, trad. di spagn. dal F. Paolosi Frasnelli. *Bologna*, 1615; pet. in-8, titre, port. et trois est. grav. par Oliviero Gatti, parch. avec fil. fleur. et coins dor.

Le B. Jean, dont il s'agit ici, était né à San-Facondo (roy. de Lèon). Il fit profession chez les augustins de Salamanque. Son grand mérite comme prédicateur, sa piété et les nombreux miracles qu'il opéra, tant de son vivant qu'après sa mort, déterminèrent Paul III à le canoniser en 1543. La Vie de S. Juan de San-Facondo, d'abord écrite par Agost. Antolinez, prof. de théologie à Salamanque, fut trad. en italien par un autre moine augustin, Paolo Frassinelli, né à Bologne, où il professait aussi la théologie. Les belles estampes qui ornent cette hagiographie sont dues à Oliviero Gatti, peintre et graveur de Parme, né en 1568. Il alla s'établir à Bologne, où il mourut en 1266. Il était membre de l'Académie Clémentine. Il avait appris la gravure de Gianluigi Valerio, et il égala son maître. Ses productions sont fort recherchées des amateurs.

63. Bralion (le P. de). La Vie admirable de saint Nicolas, par le P. de Bralion, prestre de l'Oratoire de J.-C. N.-S. Nouvelle édition revue et annotée et dédiée à Son Eminence Monseigneur le Cardinal F. Nicolas M. Morlot, archevêque de Paris, grand aumônier de France. *Paris, J. Techener*, 1859; in-16, br. 3 - 35

Joli petit volume rempli de notes curieuses et suivi d'appendices où se trouvent d'anciennes prières et poésies françaises en l'honneur de saint Nicolas. Le tout est dû aux soins du prince Galitzin. Tiré à petit nombre.

64. Mort édifiante, ou Recit des dernieres heures de mademoiselle ***. *La Haye*, 1684; pet. in-12, cart. 3 - -

Impression elzévirienne. Récit, rempli d'onction, de la mort d'une jeune fille protestante.

JURISPRUDENCE.

65. Bœhmer (*Joh.-Sam.-Fridericus*). — Elementa ivrisprvdentiæ criminalis, etc. *Halæ*, 1766; in-8, cart. NON ROGNÉ. 13 - 50

Le comte Hans-Samuel-Friderich Bœhmer était Hanovrien; il devint conseiller du roi de Prusse, et mourut, le 20 mai 1772, directeur de l'univ. de Francfort-sur-l'Oder. Ses *Éléments de jurisprudence criminelle* sont encore très-recherchés en Allemagne, où ils font autorité.

66. Codes français (les), collationnés sur les textes officiels, annotés de la conférence des articles entre eux par Bourguignon. Huitième édition. *Paris, B. Warée aîné, Aimé André, G. Thorel, Joubert,* 1840; in-18, br.

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCE PHILOSOPHIQUE ET MORALE.

67. Boèce. La Consolation philosophique de Boèce, traduction nouvelle en prose et en vers avec le texte en regard, et accompagnée d'une introduction et de notes par Louis Judicis de Mirandol. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1861; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. brun. (*Hardy.*)

En face du titre on a ajouté une gravure sur bois représentant Philippe IV recevant la traduction de la *Consolation* de Boèce, que lui présente Jean de Mehun.

68. Ciceronis (M. T.) libri de Officiis, de Senectute et de Amicitia. *Londini, G. Pickering,* 1821; in-48, cart.

69. Marci Tullii Ciceronis de Officiis, de Amicitia et de Senectute libri accuratissime emendati. *Parisiis, Didot,* 1796; gr. in-4, d.-rel. cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

L'un des quatre exemplaires sur grand papier vélin. L'édition n'a été tirée qu'à cent soixante-trois exemplaires. Exemplaire Renouard. Portr. gravé par Saint-Aubin.

70. Schlegel. Philosophie de l'histoire, professée en 17 leçons publiques à Vienne, trad. par l'abbé Lechat. *Paris,* 1836; 2 vol. in-8, br. (*Env. aut. de l'aut.*)

71. Grandchamp (J. L.). Essai philosophique: Jusqu'à quel point les traitements barbares exercés

sur les animaux, intéressent-ils la morale publique, et conviendrait-il de faire des lois à cet égard? *Paris, an XII* (1804), in-8, mar. r. dor. doublé de tabis. (*Bradel-Derome.*)

Fort bel exemplaire, portant la signature autographe de l'auteur. Tiré à petit nombre. Ce livre est des plus intéressants. L'auteur, qui avait bien devancé, on le voit, *la loi Grammont*, sans descendre des hautes questions de philosophie, de morale, d'humanité, a su joindre à ses raisonnements de nombreux exemples qui viennent appuyer son thème. Grandchamp était chirurgien en chef des hôpitaux de Lyon.

72. Denis (Ferdinand). Le Brahme voyageur, ou la Sagesse populaire de toutes les nations. Ouvrage couronné par l'Institut, deuxième édition. *Paris*, 1834; in-18, br.

73. Fedé (René). Méditations métaphysiques de l'origine de l'âme, sa nature, sa béatitude, etc., en latin et en français. *S. l. ni d.;* pet. in-12, v.

Volume peu commun.

74. Réflexions d'un académicien sur la vie de Mr Descartes, envoyées à un de ses amis en Hollande. *A la Haye, chez Arnout Leers,* 1792; pet. in-12, mar. puce, tr. dor. dent.

75. Collection des Moralistes anciens. *Paris, Didot,* 1783 et suiv.; 15 vol. in-16, br. p. fin.

76. La Rochefoucauld (de). Maximes et Réflexions morales. *Paris, Didot le jeune,* 1827; in-64, mar. violet, dorure à compart. tr. dorée.

77. De Salinis et de Scorbiac. Précis de l'histoire de la philosophie. Deuxième édition. Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'instruction publique. *Paris, L. Hachette,* 1841; in-8, br.

78. Silvio Pellico, da Saluzzo. Le mie prigioni, memorie. — Mes Prisons, mémoires de Silvio Pellico, traduits de l'italien par Eugène Thunot. *Parigi, Baudry,* 1837; in-8, d.-rel. v. vert avec coins.

79. L'Hospital (Discours de Michel), chancelier de France, sur le sacre de François II, contenant une

instruction excellente, comme un Roy doit gouverner son Estat, traduit en vers, par CLAUDE JOLY, chanoine de Notre-Dame de Paris. *Sur l'imprimé des Elzévirs, à Paris, chez Firmin Didot, imprimeur du Roi*, 1825; pet. in-12, br.

Édition publiée par les soins de M. Molteley. N° 7 du papier de Hollande, dont il n'a été tiré que 25 exemplaires.

60 -- 80. Caractères de Théophraste et Pensées morales de Ménandre, trad. par M. Lévesque. *Paris, P. Didot l'aîné*, 1782; in-16, mar. v. dent. tr. d. (*Derome jeune.*)

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN. (De la collection des *Moralistes anciens.*)

II. SCIENCES NATURELLES ET MÉDICALES

ASTRONOMIE ET SCIENCES OCCULTES.

1 -- 81. FAUJAS-ST-FOND (B.). Essai de géologie, ou Mémoires pour servir à l'histoire naturelle du globe. *Paris, Dufour*, 1803 à 1809; 2 vol. in-8, avec planches, cart.

25 — 82. Dictionnaire pittoresque d'histoire naturelle et des phénomènes de la nature, contenant l'histoire des animaux, des végétaux, des minéraux, des météores, des principaux phénomènes physiques et des curiosités naturelles, avec des détails sur l'emploi des productions des trois règnes dans les usages de la vie, les arts et métiers et les manufactures; rédigé par une société de naturalistes, sous la direction de M. F.-E. GUÉRIN. *Paris*, 1833-1839; 9 vol. gr. in-8 et 2 vol. d'atlas, d.-rel.

av. 694. 83. GÉRARD. Réflexions critiques au sujet de la traduction de l'Histoire naturelle de Pline par Poinsinet de Sivry, relatives au règne végétal. *Paris, de la Bibliothèque de Jules Chenu* (MANUSCRIT), in-8, d.-rel. v. violet.

12 -50 84. BUFFON. Œuvres complètes, avec les suites par M. DE LACÉPÈDE; précédées d'une notice sur la vie

et les ouvrages de Buffon, par M. le baron CUVIER. Nouvelle édition, ornée de figures gravées d'après les dessins de Prêtre. *Paris, Lecante*, 1830 à 1832; 80 vol. in-18, fig. br.

DIVISION DE L'OUVRAGE : Tome I^er^. Discours. — T. II à V. Théorie de la terre. — T. VI. Époques de la nature. — T. VII à XVII. Minéraux. — T. XVIII à XX. Animaux. — T. XXI à XXIV. Homme. — T. XXV. Nature des animaux. — T. XXVI à XXXII. Quadrupèdes. — T. XXXIII, XXXIV. Quadrumanes.—T. XXXV. Pachidermes.— T. XXXVI, XXXVII. Ruminants. — T. XXXVIII. Cheiroptères.— T. XXXIX à LX. Oiseaux. — T. LXI à LXXX. Suites.

85. Traitez nouveaux et curieux du thé et du chocolat, par Phil.-Sylvestre Dufour. *Suiv. la copie, La Haye, Moetjens*, 1685; pet. in-12, cuir de Russie, fil. NON ROGNÉ. 11 - 50

Bel exemplaire de la bibliothèque Renouard.

86. AJASSON DE GRANDSAGNE. Résumé d'ichthyologie, ou d'histoire naturelle des poissons, ouvrage complété par une iconographie de 48 planches. *Paris, au Bureau de l'Encyclopédie portative, et chez Bachelier*, 1829, in-32; d.-v. violet. 1 - -

87. PHILÈ (*Manuel*). Περὶ ξώων ἰδιότητος, vel De animalium proprietate, ex prima edit. Arsenii et lib. Oxoniensi, restitutus a J. C. de Pauw, cum animadversionibus et versione latina Gregorii Bersmanni. *Trajecti ad Rhenum*, 1730; rel. en veau brun. 4 - -

La meilleure édit. La trad. latine est en regard du texte grec.

Manuel Philè a dédié son ouvrage à Michel IX, Paléologue dit *le Jeune*. Il l'a composé en vers iambiques. Cent trois animaux de tous genres y sont décrits plus ou moins longuement, mais d'une façon ingénieuse et agréable. *Jean-Corneille* de PAUW, qui a corrigé et édité ce livre, était né à Amsterdam en 1739. Frédéric le Grand en faisait le plus grand cas, peut-être à cause de ses principes philosophiques. De Pauw mourut chanoine à Xanren; près Aix-la-Chapelle, le 19 messidor an VII (5 juillet 1799).

Grégoire Bersmann, qui le premier a traduit en latin et annoté l'œuvre de Philè, était né à Annaberg, le 11 mars 1536. Il se fit recevoir médecin à Leipzig, pratiqua en France et en Italie, professa la poésie et le grec en Allemagne ; il mourut recteur du gymnase de Yerbst, le 8 octobre 1611.

88. OBSEQUENS (Julius). Les Prodiges, traduction nouvelle par M. Victor VERGER. *Paris, Panckoucke*, 1842; in-8, d.-rel. v. vert avec coins. an 494.

Dans le même volume : *Le livre sur le jour natal* de CENSORINUS, traduit par

MANGEART, et *Le Mémorial* de L. AMPELIUS, traduit par Verger. — *Voyez* CENSORINUS et AMPELIUS.

20 -- 89. Arte (dell') dei Giardini inglesi. *Milano, an IX*, fort in-4, avec 36 grav. et un front. par Riboldi, rel. en maroq. bleu, ornements frappés à froid, vign. et tranch. dor.

Magnifique exempl. aux armes de la duchesse de Berry. Il a fait partie de la bibliothèque du château de Rosoy.

C'est un traité complet de l'art des jardins et de les embellir par tous les moyens naturels ou factices : allées, bosquets, prairies, cascades, grottes, ponts, ruines, statues, fabriques de divers genres, etc., rien n'est omis. Ce bel ouvrage contient aussi de nombreuses et utiles observations sur les maisons de campagne et leurs dépendances. L'auteur a appuyé ses indications par des estampes fort bien exécutées. Elles représentent les vues et plans qu'il décrit, font comprendre l'effet de ses ingénieuses créations, et en rendent l'application facile.

5 - 7 90. Geiger (Malachie). Margaritologia sive De Margaritis. *Monachii*, 1647; in-8, avec pet. front, et estampes, cart.

C'est une monographie complète de la perle. Elle contient des détails intéressants non-seulement sur son histoire naturelle et sur les divers modes de pêcher les coquillages qui en contiennent, mais aussi les nombreux cas de maladie dans lesquels l'auteur affirme qu'elle peut être employée comme remède efficace. Cet exempl., très-bien conservé, a appartenu au célèbre agronome Jean-Baptiste Huzard, membre de l'Institut et directeur de l'école d'Alfort, né à Paris, le 8 novembre 1755, mort le 1er décembre 1838.

90 *bis*. Mérat (T. V.). Nouvelle Flore des environs de Paris, suivant la méthode naturelle. *Paris*, 1821; 2 vol. in-12, d.-rel.

91. VIBIUS SEQUESTER. Nomenclature des fleuves, fontaines, lacs, forêts, marais, montagnes et peuples dont il est fait mention dans les poëtes, traduite pour la première fois par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, d.-rel. v. vert avec coins.

Dans le même volume : P. MELA, ETHICUS, P. VICTOR. Voyez ces mots.

1 -- 92. SAIGERS. Petite Physique du globe. *Paris, L. Hachette*, 1842; 2 vol. in-18, br.

93. BIOT (J.-B.). Précis élémentaire de physique expérimentale. Ouvrage destiné à l'enseignement public, par arrêté de la Commision de l'instruction publique, en date du 22 février 1817. Seconde

édition. *Paris, Deterville*, 1821 ; 1 vol. in-8, avec planches, cart. à la Bradel.

94. Richerand (le chevalier). Nouveaux Élémens de physiologie. Neuvième édition. *Paris, Béchet jeune*, 1825; 2 vol. in-8, br. 1 - -

95. Linnæi (Caroli), Sueci, doctoris medicinæ, systema naturæ, sive Regna tria naturæ systematice proposita per classes, ordines, genera et species. Editio prima reedita, curante Antonio Laurentio Apollinario Fee. *Parisiis, F.-G. Levrault*, 1830; in-8, br. 9 mq.

96. Hippocrate (Aphorismes d'), grec-français, traduction inédite par J.-F. C. (Jules-François Chenu). *Paris*, 1829; manuscrit in-18, d.-rel. v. violet. 3.

97. Despretz (C.). Elémens de chimie théorique et pratique, avec l'indication des principales applications aux sciences et aux arts; ouvrage dans lequel les corps sont classés par familles naturelles. *Paris, Méquignon-Marvis*, 1829, 1830; 2 vol. in-8, avec planches, br. 1 - 25

98. De conservanda bona valetvdine, etc., per Ioan. Curionem, et fac. Crellium. — 2° De Electione insigniorū simplicium ac specierum medicinalium rhythmi Othonis Cremonensis. — 3° De Moderatione cibi et potus, et 4° De Somno et Vigiliaribus, per Philip. Melanthonum. — 5° De victus salubris ratione priuatorum Polybii Tractatus, Andernaco interp. — 6° De tuenda valetudine dial. VI, auth. Georg. Pictorio, etc. *Parisiis*, 1555, in-16, caract. ital. exempl. bien conservé, parch. quelques notes manuscrites. 10 - -

Recueil d'opuscules rares et très-curieux. Jean Carion était natif de Rheinberg et mourut à Erfurt en 1561, après y avoir longtemps professé. — Jacob Crell appartenait à une savante famille qui, originaire de Saxe, a fourni un grand nombre de jurisconsultes, de médecins, de théologiens, etc., etc. — Les vers d'Otto de Crémone, qui a laissé la réputation d'un médecin et d'un botaniste distingué, sont pleins de précision et d'originalité; il est difficile de faire entrer mieux que lui, dans une certaine mesure qui ne manque pas d'harmonie, un sujet aussi ingrat que celui d'un catalogue de remèdes pharmaceutiques. Les ouvrages qui suivent sont aussi très-remarquables et offrent d'uti-

les enseignements. Ce volume constate l'état de la science médicale dans la première moitié du XVI^e^ siècle.

99. Dictz (les) des bestes et aussi des oyseaulx. Cy finissent les Dictz des oiseaulx. *Nouuellement imprime à Paris en la rue neufve Nostre-Dame à lescu de France ;* pet. in-8, cart. en taffetas moiré, non rog.

Réimpression fac-simile à 40 exemplaires.

100. Rhodionis (D. Eucharii). De partu hominis, et quæ circa ipsum accidunt, etc., libellus. *Franc., apud Chr. Egenolphum,* 1554; pet. in-8, mar. noir, tr. dor.

Ce rare volume, entièrement imprimé en caractères italiques, est orné d'un assez grand nombre de vignettes sur bois représentant les diverses phases et positions du fœtus dans la matrice, l'enfant après sa naissance, etc., etc.

101. Discours veritable sur le faict de Marthe Brossier de Romorantin, pretendue demoniaque. *Paris, Mamert-Patisson,* 1599; pet. in-8, d.-rel. v. bl. (*Bauzonnet.*)

Éditiou originale rarissime. — Voir le catalogue Crozet, n° 290.

102. Lacroix (S.-F.). Elémens d'algèbre à l'usage de l'Ecole centrale des quatre nations. *Paris, V^e^ Courcier,* 1820; in-8.

103. Legendre (A.-M.). Eléments de géométrie avec des notes. Douzième édition. *Paris, Firmin Didot père et fils,* 1823; in-8.

104. Vernier (M. H.). Arithmétique à l'usage des classes d'humanités dans les établissements d'instruction publique. Sixième édition. *Paris, Hachette,* 1842 ; in-12, br.

105. Vernier (M. H.). Géométrie élémentaire à l'usage des classes d'humanités dans les établissements d'instruction publique. Septième édition. *Paris, Hachette,* 1844; in-12, br.

106. Reynaud (le baron). Elémens d'algèbre à l'usage des élèves qui se destinent à l'Ecole polytechnique, à la marine, à l'Ecole militaire de Saint-Cyr et à l'Ecole forestière. Ouvrage adopté par l'Univer-

sité. Septième édition. *Paris, Bachelier,* 1828; in-8, br.

107. Reynaud (le baron). Traité d'arithmétique à l'usage des élèves qui se destinent à l'Ecole polytechnique, à la marine, à l'Ecole militaire de Saint-Cyr et à l'Ecole forestière. Ouvrage adopté par l'Université. Quinzième édition. *Paris, Bachelier,* 1829; in-8, br.

108. Saigey. La Pratique des poids et mesures du système métrique, ou Guide des maîtres dans l'enseignement de ce système. Ouvrage autorisé par le Conseil royal de l'instruction publique. Troisième édition. *Paris, L. Hachette,* 1841; in-16.

109. Compostus novissime ampliatus ac emendatus. *S. l. n. a.* (*Parisiis*), *de la Barre;* pet. in-8, goth. avec fig. sur bois, d.-rel. veau fauve et coins.

Ce comput, pour l'année 1515, a été rédigé pour le diocèse de Sens. Il a été complété du feuillet de fin, qui est d'impression moderne.

110. Nysten (P.-H.). Dictionnaire de médecine, de chirurgie, de pharmacie, des sciences accessoires, et de l'art vétérinaire. Quatrième édition, par M. Brichetau, docteur en médecine de la Faculté de Paris, etc. *Paris, J.-A. Brosson et J.-S. Chaudé,* 1824; in-8, bas.

111. Tartra (A.-E.). Traité de l'empoisonnement par l'acide nitrique. *Paris, Méquignon l'aîné, an X* (1802); in-8, br.

III. POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE.

ÉDUCATION.

112. Varron. L'Économie rurale, traduction nouvelle par M. X. Rousselot. *Paris, Panckoucke,* 1843; in-8, d.-rel. v. vert avec coins.

113. Blégny (Étienne de). Les Elémens, ou Premières instructions de la jeunesse. *Paris,* 1709; in-8,

avec 40 modèles d'écriture gr. par C.-A. Bercy, rel. en veau brun.

Ces planches sont très-bien gravées. Ce livre, outre les éléments de l'écriture, de la grammaire, de l'arithmétique, contient un dictionnaire assez étendu et même des formules d'actes civils et commerciaux usités à l'époque.

114. Early Impressions, or moral and instructive Entertainment for children, in prose and verse. *London*, 1828; in-12, 12 lithog. par Dighton, d.-rel.

Excellent traité de morale à l'usage des enfants.

115. Mellieb de Montessuy en Bresse (*Laurent*). Discovrs politiqves et militaires svr C. Tacite, contenant les flevrs des plvs belles histoires du monde, etc. *Rouen*, 1642; in-4, tit. en lett. roug. et noires, *fort belle* rel. en veau fauve, fil. dorés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Très-beau vol. Cet ouvrage, dédié à Louis XIII, est devenu rare. L'auteur, dans sa préface, excite le roi à n'avoir aucune merci pour les protestants. Ancien officier, il traite longuement de la tactique et des faits de guerre. De nombreuses notes rendent ce livre instructif et intéressant.

116. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.*, 1755; 3 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Front. et vign. gravés. Bel exemplaire d'un livre qui fut autrefois condamné par arrêt du parlement de Paris.

117. *Caisse d'Epargne* (Des bons effets de la) et de prévoyance (d'après Lemontey). *Paris*, *Panckoucke*, 1833; gr. in-32, cart. tr. dor.

N° 1er de trois exemplaires tirés sur papier rose.

118. Dupin (le baron Charles). Constitution, histoire et avenir des caisses d'épargne de France. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1844; in-18, d.-rel. mar. vert avec plats en toile maroquinée.

Exemplaire offert à M. Burnouf père par l'auteur, avec la dédicace autographe. Le papier de ce volume a été encollé.

IV. ARTS ET BEAUX-ARTS.

119. Brun. Manuel pratique et abrégé de la typographie française. *Paris*, *Firmin Didot père et fils*, 1825; in-8, d.-mar. vert.

120. Fournier. Manuel typographique utile aux gens de lettres, et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou*, 1764-1766; 2 vol. pet. in-8, v. m. 8 --

121. Frère (Ed.). De l'Imprimerie et de la librairie à Rouen, dans les xv^e^ et xvi^e^ siècles, et de Martin Morin, célèbre imprimeur rouennais. *Rouen, Le Brument*, 1843; br. 2 --

Tiré à petit nombre.

122. Galerie de Lesueur, ou Collection de tableaux représentant les principaux traits de la vie de saint Bruno, dessinée et gravée par Georges Malbeste, accompagnée de sommaires descriptifs et de notices sur la vie de saint Bruno et sur celle de Lesueur, par Ch. Pougens. *Paris*, 1825; in-4, d.-rel. 12 --

Exemplaire en grand papier, provenant de la bibliothèque de madame la duchesse de Berry.

123. Berthoud. L'Art de conduire et de régler les pendules et les montres, à l'usage de ceux qui n'ont aucune connaissance d'horlogerie. *Paris, Lembert*, 1759; pet. in-12; pl. veau m. Rel.

124. Mémoire de la composition matérielle, rouge et blanche, avec ses merveilles et ses vertus; in-4, v. f. dent. tr. dor. 4 --

Manuscrit de Fyot sur peau vélin.

125. Chevreul (E.). Rapport sur les tapisseries et les tapis des manufactures nationales, fait à la commission française du jury international de l'exposition universelle de Londres. *Paris, Imprimerie impériale*, 1854; in-8, br. Rel.

Tirage à part à 100 exemplaires.

126. Recueil de 50 gravures, emblèmes et figures bibliques, par Sadler, avec textes latin, allemand et français. Pet. in-4, cart. 5 -

127. L'Alphabet de la Mort de Hans Holbein, publié par An. de Montaiglon. *Paris, E. Tross*, 1856; in-8, fig. s. b. mar. r. doré en tête. (*Thompson.*) 115 --

Exemplaire imprimé sur vélin. Chaque page est entourée d'une bordure représentant la Danse des morts et autres sujets dessinés par Holbein.

128. Mémoire sur l'art du lithographe, améliorations à y apporter, par Chevallier et Langlumé. *Paris*, 1828; br. in-8, pl. lith.

129. Boulongne (Le Dr A.). Photographie et gravure héliographique : histoire et exposé des divers procédés employés dans cet art depuis Joseph Niepce et Daguerre jusqu'à nos jours. *Paris, imprimerie de Panckoucke*, 1854; in-8, br.

Seul exemplaire sur papier de Hollande de cette intéressante notice, qui a paru dans le *Moniteur universel* et dont l'auteur a fait un tirage à part à petit nombre.

V. VIGNETTES POUR L'ILLUSTRATION ET L'ORNEMENT DES LIVRES.

130. Imitation de Jésus-Christ, 10 vignettes gr. in-8, dessinées par Tony Johannot, gravées par Uerel, eaux-fortes et avant la lettre sur pap. de Chine; ensemble 20 pièces.

131. Horace (villes, monuments et antiquités dont il est parlé dans), 30 vignettes gr. in-4 obl. sur papier de Chine.

132. Enéide, par Virgile, suite de 15 vignettes, gr. in-8, gravées par Bartolozzi, Sharp, Fittler.

133. Choix d'Oraisons funèbres, suite de 37 vignettes et potraits gr. in-8, avant la lettre, d'après les dessins de Rigaud, Van der Verf, Desenne, Ranbrum, Champagne, Nanteuil, etc., gravées par Leroux, Simonet, Fournier, Bertonnier, etc.

134. Lettres à Emilie, par Demoustier, 27 vignettes, gr. in-8, avant la lettre, d'après les dessins de Moreau, gravées par d'Elvaux, de Ghendt, etc., et un portrait gravé par A. Tardieu; ensemble 28 pièces.

135. Boileau, quatre vignettes de Choquet, gravées par Monsiau, in-8, suite eaux-fortes, suite avant la lettre; 8 pièces.

136. Les Jardins, par Delille, suite de 4 vignettes, dessinées par Catel, gravées par Bouquet, in-8, avant la lettre. 2 - 3

137. Boileau, suite de 6 vignettes, in-8, et de 11 fleurons, par Eisen; ensemble 17 pièces. 6 - 5

138. Tony Johannot, cinq figures pour les œuvres de Millevoye. 15 - -

139. Millevoye, suite de portraits, vignettes et culs-de-lampe, sur papier de Chine, eau forte, d'après les dessins de Devéria, T. Johannot, gravés par Fauchery, Soubert, Toussaint, etc.; ensemble 16 pièces. 10 - 5

140. Casimir Delavigne, portrait et vignettes gr. in-8, d'après les dessins de Devéria, Picot, etc., gravés par Alfred Johannot, Manceau, Blanchard, etc., sur papier de Chine, avant la lettre; ensemble 17 pièces. 12 - 5

141. Psyché et Adonis, cinq vignettes, in-8, composées par Gérard, gravées au trait par Devillers et Lingée. Rat

142. Jérusalem délivrée, par le Tasse, suite de 28 vignettes, gr. in-8, sur papier de Chine, avant la lettre, gravées par Adam. 13 - 5

143. Paradis perdu, par Milton, belle suite de 26 vignettes, in-4, dess. et grav. par J. et H. Richter. 23 - -

144. Contes en Vers, par Voltaire, 12 vignettes, d'après les dessins de Desenne, sur papier de Chine, avant la leltre, montées sur format gr. in-8. 2 - 5

145. Contes en vers, par Voltaire, 5 vignettes, d'après les dessins de Moreau, sur papier de Chine, montées sur format gr. in-4. 17 - 5

146. Contes en vers de Voltaire, suite de 7 vignettes, d'après les dessins de Desenne, gravées par Tony Johannot et autres, gr. in-8, sur pap. de Chine. 2 - 5

147. La Pucelle, par Voltaire, suite de 21 vignettes d'après les dessins de Moreau, sur papier de Chine montées sur format gr. in-4. 5 - 5

148. La Pucelle, par Voltaire, suite de vignettes et portraits de Charles VII, d'après les dessins de Desenne, sur pap. de Chine, montées sur format in-4; ensemble 28 pièces.

149. 57 figures, composées par Prud'hon, Girodet, etc., pour le Racine format gr. in-fol. de P. Didot. (*Figures avant la lettre.*)

150. Racine, suite de 57 vignettes, gr. in-8, avant la lettre, d'après les dessins de Prud'hon, Gérard, Girodet, Taunai, Chaudet, Moitte, etc., gravées par Velyn, Massard, Guyard, etc.

151. Regnard, 20 vignettes et un portrait, gr. in-8, avant la lettre, sur pap. de Chine, d'après les dessins de Desenne, gravés par Lefevre, Larcher, Petit, etc.; 21 pièces.

152. Crébillon, suite de 9 vignettes, dessinées par Moreau, eaux-fortes sur pap. vélin, gr. in-8.

153. J.-J. Rousseau, suite de 60 vignettes in-8, d'après les dessins de Moreau jeune.

154. Lamartine, figures gr. in-8, édition Furne, pour les *Méditations*, les *Harmonies*, *Jocelyn*, *Voyage en Orient;* savoir : 6 portraits, 23 vignettes et vues, 2 cartes; ensemble 31 pièces.

155. Victor Hugo, suite de 11 vignettes, gr. in-8, pour le théâtre.

156. Œuvres de Florian, collection de 75 vignettes, in-8, avant la lettre.

157. *Les Sens*, par de Rozoi, suite de 6 vignettes, in-8, d'après Eisen, gravées par de Longueil, suite de 8 pièces, *fleurons* et *culs-de-lampe*, des mêmes; 14 pièces.

158. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, vignettes gr. in-8, 12 eaux-fortes, 11 lettres-grises (*avant la lettre*).

159. Fables, par La Fontaine, 14 vignettes, gr. in-8. (2 *titres peints en or et en couleur.*)

160. Shakspeare, suite de 60 vignettes, gr. in-8, d'après les dessins de Fuseli, Smirke, W. Peters, Bamberg, W. Hodges, etc., gravées par Wolf, l'Epine, Mechel j^e, Boet, Niquet, H. Partout, etc. 29 --

161. Aventures de Télémaque, par Fénelon, trois suites de 24 vignettes, in-18, d'après les dessins de Lefevre, eaux-fortes, avant la lettre, avec la lettre ; ensemble 72 pièces. 32 --

162. La Princesse de Clèves, par M^me de Lafayette, vignettes, in-18, d'après les dessins de Desenne, eaux-fortes avant la lettre, sur pap. de Chine; 4 pièces. 2 --

163. Mémoires du comte de Grammont, par Hamilton, vignettes, in-18, dessinées par Choquet, gravées par Lecerf, Bovinet, etc., 8 eaux-fortes, 7 avant la lettre; ensemble 15 pièces. 7 · 5

164. La Princesse de Clèves, par M^me de Lafayette, vignettes d'après les dessins de Desenne, gravées par Migneret, eaux-fortes et avant la lettre; ensemble 8 pièces. 5 --

165. Voyage de Gulliver, 8 vignettes, in-18, eaux-fortes, premières épreuves. 8 --

166. Riccoboni, 4 vignettes et culs-de-lampe, d'après Desenne, eaux-fortes et avant la lettre. 2 · 8

167. Tom Jones, suite de 9 vignettes, in-8, avant la lettre. 4 --

168. Don Quichotte, 24 vignettes eaux-fortes, 24 vignettes avant la lettre, 22 vignettes avec la lettre, d'après les dessins de Lefebre, gravées par Barbier l'aîné, Masquelier, Coini, etc.; ensemble 70 pièces. 34 --

169. Zaïde, par M^me de Lafayette, vignettes, in-18, d'après les dessins de Desenne, eaux-fortes, avant la lettre, sur pap. de Chine avec la lettre; ensemble 6 pièces. 3 --

170. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint Pierre, suite de 11 vignettes, gr. in-8, eaux-fortes, sur 31 --

papier de Chine avant la lettre, sur pap. de Chine avec la lettre, et suite de 6 vignettes sur pap. blanc avec la lettre; ensemble 39 pièces.

8 -- 171. Gil Blas, par Lesage, suite de 12 vignettes, in-12, dessinées par Cloquet et gravées par Pauquet, eaux-fortes et avant la lettre; ensemble 24 pièces.

3 -- 172. Mille et une Nuits, suite de 20 vignettes, gr. in-8, avant la lettre sur pap. de Chine, d'après les dessins de Chasselat, gravées par Derly.

37 -- 173. Trente-trois vignettes pour les œuvres de Walter-Scott, d'après A. et T. Johannot, gravées par Blanchard, etc. *Paris*, 1830; in-8.

Exemplaire AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, et tiré grand in-folio. Suite TRÈS-RARE, provenant de la collection de M. Armand Bertin.

7 -- 174. Vues de Paris et de ses environs, suite de 44 vignettes, in-4, sur pap. blanc et sur pap. de Chine; suite de 38 vignettes, in-8, sur pap. blanc et sur pap. de Chine; ensemble 82 pièces.

1 25 175. La Grande Bretagne illustrée, suite de 35 vignettes, in-4, sur pap. blanc et sur pap. de Chine; suite de 7 vignettes, in-8, sur pap. blanc et sur pap. de Chine, ensemble 42 pièces.

1 -- 176. Entrées des Français dans les capitales étrangères, vignettes, in-8 obl., dessinées par Gudin, gravées par Couché, suite de 10 belles épreuves.

1 -- 177. Voyage autour du monde de la frégate *la Coquille*, suite de 41 gravures, in-8, coloriées. (*Exemplaire complet, suite de la table.*)

29 -- 178. Collection de 160 portraits, in-8, gravés à l'eau-forte par Dutertre, personnages de la révolution française.

Cette collection est d'autant plus curieuse que ce sont des portraits véritables, originaux, et pour ainsi dire faits d'après nature.

20 -- 179. Portraits de grands personnages de la cour d'Angleterre, de la galerie du duc d'Hamilton, in-8, suite de 64 portraits, gravés par Scriven, publ. à Londres par W. Miller et Carpenter.

Pour illustrer les *Mémoires du comte de Grammont.*

180. Le Consulat et l'Empire, par Thiers, vignettes et portraits, d'après les dessins de E. Carpentier, Karl Girardet, Massard, etc. *Paris, Paulin*, 1845-1848; 8 livraisons (1 à 8), gr. in-8, br. 4 -

181. Le Consulat et l'Empire, par Thiers, vignettes et portraits, d'après les dessins de Raffet. *Paris, Furne*, 1845; livraisons 1 à 18, in-8. 6 --

182. L'Angleterre au moyen âge, 44 vignettes gravées sur bois, impr. in-4, sur pap. de Chine. (*Épreuves d'artiste.*) 2 --

183. Vues d'Edimbourg. *Londres*, 1828; 10 livraisons gr. in-4, br. 20 pl. sur acier. Rat.

184. Histoire de Napoléon I, sept vignettes, gr. in-8, dessinées par Devéria, Desenne, Tony Johannot, etc., gravées par Ashley, Ransonnette, Lefevre, etc., sur papier de Chine, avant la lettre. 8.

185. Portrait d'Amyot, gravé par Lemire, et la vignette les *petits pieds*. 2 --

186. Français peints par eux-mêmes, par J. Grandville, Gavarni, E. Lami, Pauquet, suite de 34 vignettes, gr. in-8, coloriées. 1 - 50

187. Croquis variés, par Daumier, cahier pet. in-4.

188. Types et uniformes militaires (par Eug. Lami, Pauquet, C. Jacques, H. Monnier), 24 vignettes gr. in-8, coloriées. 1 - 50

189. Etudes, costumes, animaux des Abruzzes, par P. Aquela, un cahier contenant 20 eaux-fortes, in-4 oblong.

190. Chevaux de divers pays, d'après les dessins de J. Strada, gravés par Philippe Galle vers 1620, 7 estampes in-fol. oblong. 3 - 75

191. Costumes, 20 pièces div., d'après Watteau, in-4. 2 --

192. Douze dessins originaux de Girardet, exécutés à la plume et à l'encre de Chine; ils ont été gravés dans le Musée Napoléon, publié par Filhol. 3 - 50

VI. ARTS DIVERS.

GYMNASTIQUE, CHASSE, PÊCHE, JEU, ETC.

7 -- 193. Bec (Jehan du). Discours de l'antagonie du chien et du lieuvre, ruses et proprietez d'iceux, l'vn à bien assaillir, l'autre à se bien deffendre. *S. l.*, 1593; pet. in-8, pap. de Chine.

Cette édition, tirée à 62 exemplaires, est la reproduction de l'exemplaire de la Bibliothèque de l'Arsenal, que l'on croit unique.
Un semblable exemplaire a été vendu 18 fr. à la vente de M. Veinant.

21 -- 194. Blaze (Elzéar). La Vénerie et la fauconnerie au moyen âge. *Paris, du cabinet de J. Chenu*, 1850; 1 vol. in-4, fig. d.-mar. bleu, tranche sup. dor., non rogné. (*Hardy.*)

Ce volume est extrait du grand ouvrage intitulé *Le Moyen âge et la Renaissance*, par MM. Seré et P. Lacroix. Le titre qui précède ce traité de chasse a été spécialement imprimé pour le présent exemplaire, auquel sont jointes 5 figures imprimées en couleur, dont 2 seulement (les 1re et 2e) appartiennent à la *Vénerie*.

4 -- 195. Chasse (la) du lieure auecques les leuriers. 1599. (*Paris, Crapelet*, 1849); in-4, br.

Ce petit poëme didactique, qui est signé *Habert*, est une réimpression faite à 62 exemplaires par les soins de M. Auguste Veinant, sur la pièce originale qui se trouve à la Bibliothèque impériale et qui était le seul exemplaire connu.
Vendu 12 fr. à la vente Veinant.

31 -- 196. Fouilloux (Jacques du). La Vénerie, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers, Charles Lebossé*, 1844; gr. in-8, jésus, d.-rel. mar. bleu, tête dorée, non rogné.

Exemplaire sur papier bleu, de cette édition devenue rare.

4 - 25 197. Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin. Trésor de vénerie, composé l'an M. CCC. LXXXX. IV par Hardouin, seigneur de Fontaines-Guérin, et publié pour la première fois par M. H. Michelant. *Se vend à Metz, chez Rousseau-Pallez*, 1856; in-8, br.

Ouvrage tiré à 200 exemplaires seulement.

198. Livre du roy Modus et de la royne Racio (le); nouvelle édition conforme aux manuscrits de la Bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzéar Blaze. *Paris, Elzéar Blaze*, 1839; in-8, gr. pap. de Holl., d.-rel. mar. bleu, doré en tête, non rogné. 40 --

199. Charles IX. La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Nauarre Louys XIII, très-vtile aux curieux et amateurs de chasse. Nouuelle edition precedée d'vne introduction par Henri Chevreul. *Paris, L. Potier*, 1857; in-18, mar. bleu avec fleurs de lis dans les entre-nerfs et sur les plats, tr. dor. (*Duru.*) 31 —

Il n'a été tiré que 150 exemplaires de ce volume. On a joint au présent exemplaire le portrait de Charles IX et un dessin représentant les fumées du cerf.

200. Charles IX. La Chasse royale, composée par le roy Charles IX et dédiée au roy très-chrestien de France et de Nauarre Louys XIII, très-vtile aux curieux et amateurs de chasse. Nouuelle edition precedée d'vne introduction par Henri Chevreul. *Paris, chez A. Aubry*, 1858; pet. in-8, portrait et fig. broché. 31 --

Cette deuxième édition a été tirée à 250 exemplaires.

201. Charles IX. Livre du roi Charles, de la chasse du cerf; publié pour la première fois d'après le manuscrit de la bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris, Aug. Aubry*, 1859; pet. in-8, portrait et fig. mar. vert, tr. dor. (*Hardy.*) 39 --

L'édition de cet ouvrage a été tirée à 225 exemplaires seulement. On a ajouté à celui-ci un certain nombre de gravures.

202. Budé. Traitte de la venerie par feu Monsieur Budé, conseiller du roy François I^er^, et maistre des requestes ordinaire de son hostel, traduict du latin en fiançois par Loys Le Roy dict Regius, suivant le commandement qui lui en a esté faict à Blois par le roy Charles IX; publié pour la pre- 4 - 8

mière fois, d'après le manuscrit de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1861; in-8, d.-rel. mar. vert. (*Hardy.*)

Trois gravures ajoutées.

13 -- 203. Tarzia (Giov.-Domenico). Il Givoco de gli scacchi di Rui Lopez, spagnuolo, trad. in lingua italiana. *Venetia*, 1584; pet. in-4, caract. ital. d.-rel. dos en maroq. rouge, fil. dor. avec fig. sur bois dans le texte.

Ruy Lopez, dont Tarzia a traduit le traité, passait pour le plus fort joueur d'échecs de l'Espagne. Non-seulement il donne la figure et la marche des pièces, mais il indique un certain nombre de coups ingénieux. (Bel exemplaire.)

BELLES-LETTRES.

1. LINGUISTIQUE ET RHÉTORIQUE.

W 492 204. Festus (Sextus Pompeius). De la signification des mots. Traduit pour la première fois en français, par M. A. Savagner, ancien élève de l'Ecole des chartes, professeur d'histoire en l'Université. *Paris*, *Panckoucke*, 1846; in-8, d.-rel. v. vert avec coins.

2 -3 205. Despautères (Jean). Rudimenta, etc., cum de Pœnitētia quæstiunculis. *Parisiis*, *Simon Colin*, 1523; in-8, cart.

Très-rare exemplaire, d'une conservation parfaite. Ce fut ce fameux livre qui plaça son auteur au premier rang des grammairiens latins modernes.

Van Pauteren était né vers 1460, à Ninove (Brabant), et professa successivement à Louvain, à Bois-le-Duc, à Berg-s.-Vinox, enfin à Comines, où il mourut en 1520. Beau frontispice gravé par Geoffroy Tory.

7 -- 206. Morell (Thomas). Thesaurus poeseos græcæ sive Lexicon græco-prosodiacum, corr. a Edv. Maltby. *Londini*, 1824; un fort in-4, très-beau texte, deux portraits (celui de Morell, grav. par

James Basire, d'après William Hogarth; et celui de Maltby, grav. par R. Cooper, d'après H. Edridge), cart. gaufr. à l'anglaise.

Bel exemplaire d'un ouvrage extrêmement utile, qui constitue un dict. poétique et prosaïque de la langue grecque. Morell avait eu le tort de ne pas indiquer la quantité métrique ; cette lacune a été comblée par le docteur Edward Maltby, qui a donné cette édition du *Lexicon græco-prosodiacum*, en corrigeant l'œuvre première et en l'enrichissant de nombreuses additions.

Thomas Morell fut un des meilleurs hellénistes de son temps. Il était né à Eton (Bukinghamshire), le 18 mars 1703. Après avoir achevé ses études au King's Collége, il fut successivement recteur de Buckland, chapelain militaire à Portsmouth, curé de Kew et de Twickenham. Il mourut le 19 février 1784.

207. Burnouf (J.-L.). Méthode pour étudier la langue latine. *Paris, Jules Delalain et comp.*, 1841; in-8, cart.

208. Burnouf (J.-L.). Méthode pour étudier la langue grecque, 44e édition. *Paris, Jules Delalain*, 1846; in-8, br.

209. Planche, Alexandre, Defauconpret. Dictionnaire français-grec, composé sur le plan des meilleurs dictionnaires français-latins, enrichi d'un vocabulaire de noms propres et d'une table très-complète de tous les verbes irréguliers ou difficiles. *Paris*, 1824; in-8, parch.

210. Mourcin (de). Lexique grec-français, contenant tous les mots des divers opuscules grecs et cours de versions grecques en usage dans les classes, avec leurs formes difficiles, etc. Dix-neuvième édition, revue avec soin et considérablement augmentée (par J. Mangeart). *Paris, Delalain*, 1833; in-8, parch. rac.

211. Dutrey. Nouvelle grammaire de la langue latine, ouvrage autorisé par le conseil royal de l'instruction publique et prescrit particulièrement pour les classes de troisième et de seconde, troisième édition. *Paris, L. Hachette*, 1840; in-12, cart.

212. Noel (Fr.). Dictionnaire français-latin, refait sur un plan entièrement neuf, enrichi d'un nombre considérable d'acceptions nouvelles, tirées

des meilleurs dictionnaires de la langue française, et traduites avec soin par des exemples nouveaux, extraits des auteurs latins, et vérifiés sur les textes. On y trouve l'étymologie des mots français, leur sens propre et figuré, toutes leurs acceptions, les noms propres de peuples, de villes, de contrées, tant anciens que modernes, traduits en latin d'après les ouvrages les plus estimés de géographie ancienne, etc., etc., etc. Ouvrage adopté pour l'usage des classes de l'Université. Nouvelle édition. *Paris, veuve Le Normant*, 1834; in-8, parch. rac.

15 -50 213. PIERRUGUES (P.). Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive Theogoniæ, Legum et Morum nuptialium apud Romanos, explanatio nova ex interpretatione propria et impropria et differentiis in significatu sive duorum millium sermonum, ad intelligentiam Poetarum et Ethologorum tam antiquæ quam integræ infimæque latinitatis. *Parisiis, apud Aug. Fr. et Pr. Dondey-Dupré*, 1826; in-8, pap. vél. d.-mar. bleu.

2 -- 214. QUICHERAT (L.). Thesaurus poeticus linguæ latinæ, ou Dictionnaire prosodique et poétique de la langue latine. Ouvrage autorisé par le conseil royal de l'instruction publique. *Paris, L. Hachette*, 1846; in-8, parch. rac.

5 -50 215. QUICHERAT ET DAVELUY. Dictionnaire latin-français, rédigé sur un nouveau plan où sont coordonnés, revisés et complétés les travaux de Robert Estienne, de Gessner, de Scheller, de Forcellini et de Freund, avec un vocabulaire des noms géographiques, mythologiques et historiques, par M. L. Quicherat. Ouvrage autorisé par le conseil de l'instruction publique, 3e édition. *Paris, L. Hachette et comp.*, 1847; grand in-8, relié en parchemin racine.

1 -- 216. NOEL (Fr.). Gradus ad Parnassum, ou Nouveau Dictionnaire poétique latin-français, enrichi d'exemples et de citations tirés des meilleurs poë-

tes latins anciens et modernes; nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris*, *Le Normant père*, 1826; in-8, parch. rac.

217. Éléments de la grammaire de la langue romane avant l'an 1000, par Raynouard. *Paris*, *impr. de F. Didot*, 1816; gr. in-8, br. 3 - 6

Exemplaire en grand papier vélin d'un livre bien fait et bien imprimé.

218. Dictionnaire de l'Académie française, sixième édition publiée en 1835. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1835; 2 vol. in-4, parch. rac. — Complément du Dictionnaire de l'Académie française, publié sous la direction d'un membre de l'Académie française, etc. *Paris*, *Firmin Didot frères*, 1842; 1 vol. in-4, parch. rac. 17 - -

219. Lanneau (P. A. de). Dictionnaire de poche de la langue française, rédigé d'après l'Académie. *Paris*, *Baudouin frères*, 1827; in-32, v. violet. 1 - 25

220. Lanneau (P. A. de). Dictionnaire portatif des rimes françaises, rédigé d'après l'Académie. *Paris*, *Audin*, 1829; in-32, d.-v. violet. Viol.

221. Lanneau (P. A. de), Dictionnaire de poche latin-français. *Paris*, *A. Baudouin*, 1829; in-32, d.-v. 18.

222. Alexandre (C.). Dictionnaire grec-français, composé sur un nouveau plan, où sont réunis et coordonnés les travaux de Henri Estienne, de Schneider, de M. Passow, et des meilleurs lexicographes et grammairiens anciens et modernes, augmenté de l'explication d'un grand nombre de formes difficiles, et suivi de plusieurs tables nécessaires pour l'intelligence des auteurs. *Paris*, *L. Hachette*, 1848; in-8, parch. 7 - -

223. Boiste (Pierre-Claude-Victoire). Dictionnaire universel de la langue française, avec le latin et les étymologies, extrait comparatif, concordance, critique et supplément de tous les dictionnaires; Manuel encyclopédique et de grammaire, d'ortho- 12 - 6

graphe, de vieux langage, de néologie, etc. Pan-Lexique; septième édition, revue, corrigée et augmentée, etc. *Paris, Verdière*, 1829; in-4, relié en parchemin racine.

224. Noel (Fr.). Dictionarium latino-gallicum. Dictionnaire latin-français, composé sur le plan de l'ouvrage intitulé : Magnum totius latinitatis lexicon de Facciolati, 5e édition. *Paris, Le Normant*, 1810; in-8, parch. rac.

225. Chenu (J.). Dictionnaire français, rédigé d'après l'orthographe de l'Académie, sous les auspices de M. E. de Jouy, membre de l'Institut (Académie française). *Paris*, 1833; in-18, vél.

226. Du-Truc (Louis). Le Génie de la langue françoise. *Strasbourg*, 1668; pet. in-12, parch.

Rare (type hollandais). Ce petit livre développe un excellent système pour apprendre la langue française dans son esprit, dans sa synthèse. Il contient aussi une revue critique des littérateurs de l'époque.

227. Manuce le jeune. Eleganze della lingua toscana e latina. *Venetia*, 1559; pet. in-8, rel. en maroq. rouge, fil. tr. dor. (*Boyet.*)

Bel exemplaire en reliure ancienne. « Aldo Manuzio avait, dit M. A. F. Didot, dix ans lorsqu'il fit paraître cet ouvrage, en 1556; » c'est donc un exemplaire de la seconde édition que nous possédons; il est curieux, non pas seulement parce que c'est l'œuvre première d'un enfant devenu illustre, mais aussi par le choix des morceaux qu'il renferme et la beauté de son exécution. Aldo Manuzio le jeune, né à Venise le 13 février 1547, mourut à Rome le 28 octobre 1597.

228. Warrand (S.). English extracts from the best classical authors, etc. *Paris, Baudry*, 1829; in-8, br.

229. Tibbins (J.). Dictionnaire français-anglais et anglais-français, contenant tous les mots généralement adoptés dans les deux langues, rédigé d'après les meilleures autorités. *Paris, Baudry*, 1834; in-32, mar. v.

230. Siret. Éléments de la langue anglaise, ou Méthode pratique pour apprendre facilement cette langue. Nouvelle édition considérablement aug-

mentée par M. Poppleton; revue, corrigée et annotée par Alex. Boniface. *Paris*, *Baudry*, 1835; in-8, cart.

231. Cobbet (William). Le Maître d'anglais, ou grammaire raisonnée de la langue anglaise, à l'usage des Français, suivie des éléments de la conversation anglaise, ou Dialogues familiers en français et en anglais, par J. Perrin, et d'un choix des idiotismes de la langue anglaise, par Chambaud; nouvelle édition, augmentée de notes explicatives par le professeur Davies, de Londres; revue et corrigée par M. Fain. *Paris*, *Boiste fils aîné*, 1827; in-12, br.

232. Boniface (A.). Dictionnaire français-anglais et anglais-français, rédigé d'après un nouveau plan, pour le français, sur le Dictionnaire de l'Académie, et sur ceux de Gattel, de Boiste, de Wailly, de Laveaux; pour l'anglais, sur les Dictionnaires de Boyer, de Johnson, de Walker, de Lévisac, et principalement sur celui de Chambaud et des Carrières, etc., etc.; sixième édition, considérablement augmentée. *Paris*, *Belin-Mandar*, *et chez Baudry*, 1835; 2 vol. in-8, br.

233. Blair (H.). Leçons de rhétorique et de belles-lettres, traduites en français par M. J.-P. Quénot; 3e édit. *Paris*, *Hachette*, 1845; 2 vol. gr. in-18, br.

234. Montcalm. Oraison funèbre de Florète de Sarrat, épouse de J. de Montcalm, prononcée par Cl. Baduel, trad. française par Ch. Rozel. *Lyon*, *Et. Dolet*, 1542; br. in-8.

Réimpression publiée par le marquis de Montcalm, tirée à 50 exemplaires et non mise dans le commerce (texte latin en regard). Cet exemplaire porte la signature autographe du marquis de Montcalm au bas de la *Notice bibliographique*. *Claude* Baduel, qui prononça cette oraison, fut un des plus éloquents organes de la religion réformée. Il était né à Nimes, vers 1495, et mourut à Genève en 1561. Il se distingua dans l'Université de Paris, et créa le collège des Arts, à Nimes. Il dut émigrer devant les poursuites dirigées contre les calvinistes. Il professait les mathématiques et la philosophie. — Ses écrits sont *rares*.

On sait que Dolet, qui le premier imprima cette oraison, fut brûlé vif sur la place Maubert de Paris, en 1546.

II. POÉSIE GRECQUE ET LATINE

DU MOYEN AGE ET MODERNE.

235. Feith (Everard). Antiquitates Homericæ, lib. IV. *Amstelodami, apud Salomonem Schouten, edit. accuratior*, 1726; in-12, parch.

Exemplaire bien conservé de l'édition la plus estimée. La première fut publiée par les soins de Henri Brumann, petit-neveu de Feith (Leyde, 1677, in-12). Celle de Salomon Schouteo est bien supérieure comme texte et comme correction. Cet ouvrage renferme des choses curieuses sur la religion, les lois, les mœurs, etc., des Grecs des âges héroïques. Chaque article est appuyé par les passages des auteurs anciens qui s'y rapportent. L'abbé de Longuerue disait « qu'il aimait mieux les *Antiquitates Homericæ* qu'Homère lui-même!.... » C'est certainement le complément indispensable de l'*Iliade* et de l'*Odyssée*.

Everard Feith (en latin *Feithius*) naquit à Elburg (Gueldre) en 1597. Il était d'une famille importante de sa patrie. Lui-même, fuyant la domination espagnole, vint en France professer le grec. Il se lia avec Isaac Casaubon, Jacques-Auguste de Thou, Pierre du Puy, etc. Sa fin fut des plus étranges. Étant à La Rochelle, il se promenait accompagné d'un valet, lorsqu'il fut prié d'entrer chez un bourgeois de cette ville. Il se rendit à cette invitation, et l'on n'a jamais su depuis ce jour ce qu'il est devenu. Toutes les recherches des magistrats demeurèrent inutiles. Feith était encore très-jeune lorsqu'il disparut si singulièrement. On trouva dans son cabinet quantité d'ouvrages inachevés. Les *Antiquitates Homericæ* seules ont pu être publiées.

236. Homeri Opera græce et latine, ad optimas editiones expressa. *Basileæ, apud Eman. Thurneysen*, 1779; 2 vol. in-8, v. jaspé.

237. Homeri Ilias et Odyssea. *Londini, G. Pickering*, 1831; 2 vol. in-48, cart.

238. Anacreontis Carmina. Accedunt selecta quædam e lyricorum reliquiis. E recensione et cum notis Rich. Fr. Phil. Brunckii, edidit God. Henr. Schaefer. *Lipsiæ, Carolus Tauchnitzius*, 1811; in-16.

239. Corsini (Bartolomeo). Anacreonte trad. in verso toscano. *Parigi*, 1672; in-12, cart.

Cette édition est la première, et fut publiée par les soins de Régnier des Marais. Corsini, dont Tiraboschi (*Stor. de lett. ital.*, t. VIII) fait un grand éloge et qu'il regarde comme un des meilleurs poètes dans le genre *tassique*, était né à Barberino près Florence. Il est sorti de son genre héroï-comique en traduisant Anacréon, mais le poète de Téos n'a pas eu de meilleur interprète en Italie. Corsini n'a pas amoindri son original, et, en reproduisant ses chants

où respirent l'amour et l'ivresse, il a su être gracieux sans s'écarter de la loi sévère du beau. Corsini mourut en 1675.

240. PINDARE. Les Odes Pythiques, traduites avec des remarques, par M. Chabanon. *Paris, Lacombe*, 1772; in-8. Rel.

241. Ἐπικτήτου Ἐγχειρίδιον, ex editione Joannis Upton accurate expressum. *Glasguæ, excudebant Robertus et Andreas Foulis*, 1751; in-48, br. Manq.

242. Choix de poésies traduites du grec, du latin et de l'italien, contenant la Panchiaris de Bonnefons, les Baisers de Jean Second..... par E. T. S. D. T. (Etienne Simon de Troyes). *Londres* (*Cazin*), 1786; 2 vol. in-18, fig. veau fauve, fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*) 28 --

Très-joli exemplaire, relié sur brochure d'un charmant recueil.

243. Lucretius de rerum natura libri sex. *Londini, in ædibus Richardi Taylor*, 1824; in-4, mar. r. fil. tr. dor. 7 --

Belle reliure anglaise et belle impression.

244. Virgile. P. Virgilii Maronis opera, interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus, Soc. Jesu, ad usum Delphini. *Parisiis*, 1722; in-4, avec front. rel. v. marbr. 4 - 15

Édition très-estimée, elle avait été revue et augmentée par l'auteur : l'index si complet qui se trouve à la fin, est l'œuvre de l'abbé Lezeau. Le front. et les en-têtes sont bien gravés par L. Cossiu. Le P. Charles de Larue était né en 1643 à Paris, où il mourut le 27 mai 1725, Louis XIV l'estimait beaucoup ; il fut confesseur de la Dauphine et du duc de Berry. Moreri, qui pourtant n'aimait pas la Compagnie de Jésus, dit de lui : « Il avait la conversation belle, riche, féconde, et, ayant du goût pour tous les arts, il pouvoit parler de tout à propos. »

245. VIRGILII MARONIS (P.) Opera. Nic. Heins. Dan. Fil. e membranis compluribus iisque antiquissimis recensuit. *Amstelodami, apud Henricum Du Sauzet*, 1724 ; pet. in-12, bas. viol. Manq.

246. VIRGILIUS MARO (Publius). *Londini, typis C. Corrall; impensis Gul. Pickering*, 1821; in-48, portr. cart. en toile, non rogné. 18 - 6

Ce n'est qu'avec beaucoup de difficulté que l'on parvient à se procurer ce petit volume, que depuis longtemps l'éditeur anglais ne peut livrer aux acheteurs.

2 -- 247. VIRGILE (Œuvres de), traduction nouvelle, Bucoliques et Géorgiques, par M. Charpentier. *Paris, C. L. F. Panckoucke,* 1839; in-8, br.

Exemplaire UNIQUE SUR PAPIER BLEU de cette partie de Virgile, que M. Charpentier a seule traduite.

37 -- 248. VIRGILII MARONIS (Publii) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858; 1 vol. in-16, avec photographies, mar. vert, doublé de moire, tr. dor.

Exemplaire offert par M. Ambroise Firmin Didot à M. Chenu.

Manq. 249. VIRGILII MARONIS (Publii) Carmina omnia perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1858; 1 vol. in-16, avec vignettes, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

On a ajouté à cet exemplaire la carte de la *Navigation d'Énée* que les éditeurs n'ont pas fait graver.

6 -- 250. OEuvres de Virgile, trad. par Réné Binet. *Paris, Le Normant*, 1832; 4 vol. in-12, d.-rel v. viol. (*Niedrée.*)

4 -50 251. VIRGILE. Les Géorgiques. *S. l. n. d.*; in-12, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dans le même volume : *Jacobi Vanierii, prædium rusticum, Tolosæ*, 1730. — *Renati Rapini poemata. S. l. n. d.* Volume factice, relié par les soins d'un amateur qui y a ajouté des vignettes.

5 -50 252. VIRGILLE virai en borguignon, livres I à III. *Dijon, Ant. de Fay*, 1718-1720; in-12, demi-mar. violet. (*Simier.*)

Cet ouvrage, dont on connaît la rareté, s'arrête à la page 24 du livre III, l'impression n'en ayant pas été poussée plus loin. On a joint à cet exemplaire un fragment du livre IV, contenant les imprécations de Didon, lorsque Énée lui déclare qu'il doit quitter Carthage.

3 -50 253. Horatii poemata. *Parisiis, apud Franciscum Gryphium*, 1545; in-16, vélin blanc.

Édition rare et curieuse, peu connue et bien imprimée.

3 -- 254. Horatius (Q. Flaccus). Opera, cum commentario Lævini Torrentii, item Petri Nannii in Artem poëticam. *Antverpiæ, ex officina Plantiniana*,

1608; 1 fort vol. in-4, veau fauve, fil. (*Rel. du temps.*)

Une des éditions les PLUS ESTIMÉES, tant à cause de sa belle et correcte exécution typographique, que des abondants commentaires de Lævinus Torrentius. Cet érudit distingué, né à Gand le 8 mars 1525, était de la Compagnie de Jésus. Deux fois il fit le voyage de Rome pour affaires ecclésiastiques, et se lia avec la plupart des savants italiens. Philippe II l'estimait fort; il devint successivement chanoine, archidiacre et vicaire général à Liége; évêque d'Anvers (1576) et archevêque de Malines (1594). Il mourut à Bruxelles le 26 avril 1595. Il fonda le grand établissement des jésuites de Louvain, auxquels il laissa sa riche bibliotheque. Ses *Commentaires sur Horace* tiennent un rang parmi ceux des meilleurs philologues. Ils renferment d'excellentes leçons.

255. HORATII FLACCI (Quinti) Opera. *Parisiis, e typogr. regia*, 1733, in-32, gr. pap. réglé, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*) 8 --

256. HORATII FLACCI (Quinti) Poëmata, scholiis sive annotationibus, instar commentarii, illustrata à Joanne Bond. Editio nova. *Aurelianis, typis Couret de Villeneuve, regis typographi*, 1767; in-12, mar. r. tr. d. 10 --

Exemplaire avec plusieurs témoins.

257. HORATIUS FLACCUS (Quintus). *Londini, Gulielmus Pickering*, 1824-1826, in-48, cart. 4 --

258. HORATIUS FLACCUS (Quintus). *Londini, Gulielmus Pickering*, 1824-1826, in-48, grand pap. mar. rouge, tr. dor. janséniste. (*Duru.*) 30 --

Il n'y a que l'Horace et l'Homère dont on a tiré des exemplaires sur plus grand format. On a joint à cet exemplaire le portrait d'Horace par Saint-Aubin.

259. HORATII FLACCI (Quinti) Opera omnia, recensuit Filon, in regio Ludovici Magni collegio professor. *Parisiis, A. Mesnier*, 1828; in-64; mar. r. doublé de mar. v. comp. à pet. fers, tr. dor. (*Janséniste, Duru.*) 60 --

Un des exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE, pour lequel un charmant portrait d'Horace a été peint par M. Taforel.

260. HORATII FLACCI (Q.) Opera omnia ex recensione Joannis Casparis Orellii. *Parisiis, edidit Lefevre, veneunt apud Garnier fratres, bibliopolas*, 1851; 1 vol. in-18, avec frontispice gravé ajouté, mar. rouge, jans. tr. dorée. (*Hardy.*) 27 --

Ce charmant volume, imprimé avec le plus grand soin par les frères Plon,

avec les caractères de Jules Didot, sur papier collé, ne peut manquer de prendre un rang distingué parmi les meilleures impressions de l'époque actuelle et sera certainement recherché des amateurs de beaux livres.

Mang. 261. Horatii Flacci (Quinti) Opera, cum novo commentario ad usum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855; 1 vol. in-16, avec portrait, vues, vignettes et plans, mar. brun, fil. dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire à filets noirs accompagnés de filets au carmin faits à la plume, auquel on a ajouté un portrait gravé par Saint-Aubin et les deux plans topographiques de l'édition à filets rouges.

10 - 50 262. Horace. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle avec le texte en regard, précédée et suivie d'études biographiques et littéraires par M. Patin, de l'Académie française. *Paris, Charpentier*, 1860; 2 vol. in-18 jésus, d.-rel. mar. vert. (*Hardy.*)

Exemplaire avec envoi de M. Patin a M. Chenu. On y a joint un portrait d'Horace en médaillon dessiné par Devéria.

55 -- 263. Horace. Les Œuvres d'Horace, poëte latin du siècle d'Auguste (Odes, Satires, Epîtres, Art poétique), traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1860; petit in-12 elzévirien, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Duru.*)

Un des six exemplaires tirés sur papier de Chine et qui a été encollé. On y a joint un portrait d'Horace par Saint-Aubin. Dédicace du traducteur a M. J. Chenu.

52 -- 264. Horace. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle par M. Jules Janin. Deuxième édition. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1861, petit in-12 elzévirien, mar. vert, reliure à la Dusseuil, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Un des six exemplaires tirés sur papier de Chine, avec un portrait d'Horace par Saint-Aubin, également sur papier de Chine.

1 - 25 265. Satires de Perse, traduction nouvelle avec le texte latin à côté et des notes par l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771; in-8, d.-rel. vélin, non rogné.

Papier de Hollande, et figure de Cochin ajoutée.

av. 30 266. Perse (Satires de), suivies d'un fragment de Turnus et de la satire de Sulpicia, traduction

nouvelle par A. Perreau, professeur de rhétorique au collége royal de Saint-Louis. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke*, 1840; in-8, br.

Seul exemplaire de cet ouvrage tiré sur papier de Hollande. L'édition, qui est la deuxième, a été tirée à 500 exemplaires.

267. Juvenalis (D. Jun.) et Auli Persii Flacci Satyræ, ex doct. virorum emendatione. *Amsterodami, typis Ludovici Elzevirii, sumptibus societatis*, 1651; in-24, demi-v. violet. *Manq.*

268. Aviani (Flavii) Fabularum Æsopicarum liber unicus. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742; in-12. *1-6*

Ces fables se trouvent à la page 69 du Phèdre, publié en 1742 par Coustelier. 1 vol. in-12.

269. Phædri Fabulæ, et Publii Syri Sententiæ. *Parisiis, ex typogr. regia*, 1729; in-32, gr. pap. réglé, mar. bl. dent. tr. dor. (*Bozérian jeune.*) *9 --*

A la suite des *Sentences* de Publius Syrus se trouve un cahier intitulé: *Épreuve du premier alphabet droit et penché, ornée de quadres et de cartauches gravés par ordre du Roy pour l'Imprimerie royale par Louis Luce, et finis en* 1740.

270. Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum libri quinque, ad optimas quasque editiones emendati *Parisiis, apud Coustelier*, 1742; in-12, v. br. *av. 268.*

A la page 69 du même volume: Aviani (Flavii) Fabularum Æsopicarum liber unicus. *Parisiis, apud Coustelier*, 1742, in-12.
A la page 107: Publii Syri Sententiæ.

271. Phædri Fabulæ, L. Annæi Senecæ, ac Publii Syri Sententiæ. *Aureliæ, Couret de Villeneuve*, 1773; in-16, cart. *3 --*

272. Faerni Fabulæ centum ex antiquis auctoribus delectæ carminibusque explicatæ et eiusdem carmina varia. *Parmæ, typis Bodonianis*, 1793; gr. in-4, br. papier vergé. *9 --*

Belle édition, bien imprimée et ornée de 86 figures à mi-page, avant la lettre.

273. Lucilius Junior. L'Etna, suivi d'un fragment de Cornélius Sévérus sur la mort de Cicéron et du Panégyrique de Pison par Saleius Bassus; *3 -6*

traduction nouvelle par Jules Chenu. *Paris*, *Panckoucke*, 1843; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée et ébarbé. (*Hardy.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur papier de Hollande.

av 192. 274. POETÆ MINORES. *Paris*, *Panckoucke*, 1842; in-8, d.-rel. v. vert, avec coins.

Sabinus, Calpurnius, Gratius Faliscus, Nemesianus, Fracastor, Valerius Cato, Vestritius Spurinna, Lupercus Servastus, Arborius, Pentadius, Eucheria, Pervigilium Veneris, traductions nouvelles par M. CABARET-DUPATY.

16 -- 275. ROSTGAARD (Frédéric). Deliciæ poëtarum danorum. *Lugduni Batavor.*, 1693; 2 forts vol. in-12, front. grav. par J. Maläer d'après J. Toornvlidt, d.-rel. non rogné.

C'est un recueil intéressant et bien composé de poésies latines des meilleurs littérateurs danois. La plupart ne se rencontrent qu'ici. Parmi les auteurs dont Rostgaard a recueilli les chants, on remarque *Hamilton-Henri* ALBERTSEN (né à Copenhague en 1592 et mort vers 1630), qui fut le premier voyageur danois en Égypte; *Henri* HARDER, de Copenhague, né en 1642; etc., etc.

9 -- 276. HUCBALDI, Elnonensis monachi, de laude calvorum carmen mirabile. *Parisiis*, *cura et sumptibus Stephani Francisci Corpet*, 1853; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. brun, non rogné, tête dorée. (*Capé.*)

Exemplaire UNIQUE SUR PARCHEMIN de ce poëme singulier dont le tirage a été fait à très-petit nombre.

2 -6 277. Florilegium diversorum epigrammatum veterum, in septem libros divisum. *Henricus Stephanus*, 1536; in-4, vélin. (*Texte grec.*)

Très-bien conservé et complet.

2 -6 278. Bornmann (Christian). Epigrammatum lib. III. *Rigæ Livonorum*, 1691; pet. in-12, caract. ital. cart.

Bornmann était bibliothécaire du duc de Courlande et recteur de l'Université de Mittau. Excellent latiniste, ses épigrammes, au nombre de 156, sont pleines de verve, de facilité et d'esprit. Ce recueil est rare et peu connu.

24 -- 279. AUSONE (Déc. Magn.). Ausonii Leonij Burdegalensis poetæ: August. præcept.: opera diligent. cast. et in melior. ord. per V tom. rest. insunt: 1° Epigrammata; 2° Edyllia; 3° Epistolæ; 4° Gra-

tiar. Actio pro consulatu ; Ludus sapientum ; Ordo nobilium urbium ; Labores Herculis. Cæsar XII ; 5ª Iliados et Odysseæ Homeri in sing. lib. Periochæ. (*Parisiis*), *Jodocus Badius*, 1513.

Cette édition d'Ausone est aussi rare que celle de Florence (Filip. Junte), qui parut quatre années plus tard. Josse ou Jocodus Badius, qui l'imprima, était né en 1462 à Aasche près Bruxelles, de là le surnom d'*Ascensius* qu'il se donna et sous lequel il est connu. Il s'établit en France dès 1491. Non-seulement il devint célèbre dans son art qu'il avait appris à Lyon de son beau-père Joh. Treschel, mais il professa avec distinction les littératures grecque et latine ; aussi ses éditions sont-elles accompagnées de notes et commentaires estimés. Il a lui-même composé plusieurs ouvrages satiriques très-recherchés, entre autres la Navicula stultarum mulierum. Érasme faisait le plus grand cas de Badius, dont il louait le savoir et la pureté de style. Robert Estienne fut le gendre et le successeur de Badius, qui mourut en 1535.

Dans le même volume sont reliés : 1° Elucidarius carminū et historiarū, vel vocabularius poeticus cōtinens fabulas, historias, proviucias, urbes, etc. ; et 2° Vocabula et interpretationes græcorum, hebraicorū, Saracenorum in lat. translat. per Hermann. Torreotioum ; *Hagenaw : imp. Henri Gran*, 1510.

Henri Gran apporta l'imprimerie à Haguenau. Ses livres sont peu communs : beaucoup portent le nom de J. Rymann, aux frais duquel il travaillait : 3° Georgicorum P. Virgilii Maronis lib. cum nouo Comment. Herm. Torrentini ; imp. *Argētine*, p. *Joannē Knoblouch*, 1508 (Bonne impression. Beaucoup de notes). 4° Bucolica P. Virgilii Maronis cum verborum cōtextu in poetices tyrunculorū suh leuamen p. H. Torrentinum, etc. ; imp. *Argentine* (*Strasbourg*), *p. J. Knoblouch*, 1512. 5° Hortulus elegantiarū Laurentii Corvini, in cuius fine describitur Cracouia Poloniæ carm. Saphic. ; *imp. Argētine*, *p. Martinum Flach*, 1512.

Martin Flach ou *Simus* était de Bâle ; il s'établit à Strasbourg en 1472 : il est donc un des premiers qui y apportèrent l'imprimerie. Ses productions sont rares, il ne faut pas les confoodre avec celles de son fils.

Les 6 ouvrages ci-dessus sont contenus en un seul volume petit in-4°, demi-rel. en bois, dos en veau ouvré avec nerv.

280. Blarru. La Nanceide, ou la Guerre de Nancy, poëme latin de P. de Blarru, avec la traduction française par F. Schütz. *Nancy*, 1840 ; 2 vol. gr. in-8, cart. n. rognés. 4 --

Planches gravées.

281. Connubia florum latino carmine demonstrata, auctore D. de La Croix. *Bathoniæ*, 1791 ; in-8, br. 6 Oct.

Exemplaire grand papier vélin, avec planches, d'une édition qui n'a pas été mise dans le commerce et tirée à petit nombre.

282. Santeuil (J. B.). Hymni novi sacri. *S. l.* (*Paris*), 1685 ; in-8, rel. en maroq. rouge, fil. et tranch. dor. (*Anc. rel.*) 2 --

Édition de luxe, tirée à peu d'exemplaires. C'est la première dans laquelle Santeuil fit paraître ses poésies sacrées. Texte encadré de filets rouges ; beaux caract., bien tirés ; papier de choix.

Jean-Baptiste Santeuil ou Santeul (en latin *Santolius*), né en 1630 à Paris où il mourut en 1697, était chanoine de Saint-Victor. Il s'acquit autant de célébrité par sa gaieté et ses bizarreries que par son talent poétique; cependant son latin est plein de verve. Il s'était d'abord exercé dans la poésie profane, mais le clergé exigea qu'il se consacrât tout entier aux sujets religieux. Ses belles hymnes font l'ornement des chants des églises catholiques.

283. Villaviciosa (don Joseph). La Mosquea poetica inventiva. *Madrid*, 1777; in-8, port. de l'aut. par Moreno Tejada, d.-rel. dos et coins de cuir de Russie, non rogné. (*Purgold.*)

Bel exemplaire de l'édition la plus estimée. *La Mosquea* est un poème épico-comique dans le genre de la Βατραχομυομαχία attribuée à Homère. Ici les combattants sont des insectes ailés, moustiques, abeilles, etc., et les batailles se livrent dans les airs. Il y a beaucoup de verve et de facilité dans ce poeme.

POÉSIE FRANÇAISE.

284. Renaut. Lai d'Ignaurès, en vers, du XII^e^ siècle, suivi des lais de Melion et du Trot, en vers, du XIII^e^ siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques, par L.-J.-N. Monmerqué et Francisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1832; gr. in-8, br.

Édition tirée à 150 exemplaires numérotés: celui-ci porte le n° 46.

285. Le Sermon de Guichard de Beaulieu (XIII^e^ siècle), d'après le manuscrit unique de la Bibliothèque du roi. *Paris*, 1834; in-8, cart.

Tiré à 100 exemplaires. Cet exemplaire est imprimé sur papier de Chine. Ce poème de Guichard, moine du prieuré de Beaulieu, dépendant de l'abbaye de Saint-Alban, est un sermon en vers sur les vices de son siècle.

286. Bourdigné (Charles). La Légende de maistre Pierre Faifeu, mise en vers par, etc. *Paris*, *de l'imprimerie d'Antoine-Urbain Coustelier*, 1723; pet. in-8, v. marbré.

287. La Guerre et le débat entre la langue, les membres et le ventre, c'est assavoir la langue, les yeulx, les oreilles, le nez, les mains, les pieds qu'ilz ne veullent plus rien bailler ne administrer au ventre, et cessent chascun de besongner. *Paris*, 1835; gr. in-4, cart.

Cet ouvrage, en vers, est une traduction d'un poème latin de Jean de Sal-

lisbury, tirée à *trente* exemplaires, aux frais et par les soins de la Société des bibliophiles françois. Elle reproduit en *fac-simile*, avec la fig. sur bois, l'édition ancienne rarissime.

288. La Guerre et le débat entre la lãgue, les membres et le ventre.... *Nouvellement imprimé à Paris, s. d.;* in-16 goth. fig. sur bois, br. n. rogné. 3 - 50

Réimpression tirée à peu d'exemplaires, sur papier de Hollande. Paris, Sylvestre, 1840.

289. Ditz (les) et ventes damours. (*Sans date. Paris, impr. de Pinard,* 1831); pet. in-8, pap. de Hollande, car. goth. 3 --

Réimpression figurée et tirée à 42 exemplaires seulement.

290. SERMONS SINGULIERS (en vers), poësies du XVI^e^ siècle; 6 pièces reliées en 1 vol. pet. in-8, d.-rel. cuir de Russie, non rogné. 9 --

Ces pièces, dont les éditions originales n'existent que dans les bibliothèques publiques, ont toutes été tirées à QUARANTE exemplaires; elles sont déjà devenues rares. Ce recueil contient: 1° Sermon joyeulx de la vie Saint-Ongnon, comment Nabuzarden, le maistre cuisinier, le fit martirer, avec les miracles qu'il fait chascun jour; 2° La vie Saint-Harene, glorieux martir, et comment il fut pesché en la mer et porté à Dieppe; 3° Sermon joyeulx de M. Saint-Haren; 4° S'ensuyt ung sermon fort joyeulx pour l'entrée de table, avec graces fort joyeuses; 5° Sermon joyeulx de la pacience des femmes obstinées contre leurs marys, fort joyeulx et récréatif à toutes gens; 6° S'ensuit le sermon fort joyeulx de Saint-Raisin.

291. RONSARD. Le Livret de folastries à Ianot, Parisien, recueil de poésies de Ronsard, le prince des poëtes de son temps. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1553 et augmentée de plusieurs pièces ajoutées, soit dans l'édition de 1584, soit dans celle intitulée *les Gayetez* de Ronsard. *Paris, chez Jules Gay,* 1862; pet. in-12, br. 6 - 50

Rareté bibliographique imprimée à 100 exemplaires. — Portrait de Ronsard ajouté.

292. [Seve (Maurice)]. Saulsaye, églogue de la vie solitaire. *A Lyon, par Iean de Tournes,* 1547; pet. in-8, fig. sur bois, br. 7 - 50

Un des huit exemplaires sur papier bleu de cette réimpression figurée dont il n'a été tiré que 87 exemplaires.

293. LES ŒUVRES FRANÇOISES DE JOACHIM DU BELLAY, gentilhomme angevin et poëte excellent de ce 171 --

temps, augmentées de plusieurs poësies non encore imprimées auparavant. *Paris, Fed. Morel*, 1584; 1 gros vol. pet. in-12, mar. r. fil. comp. milieu, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Très-rel exemplaire de l'édition la plus complète. Riche et élégante reliure.

36 -- 294. Montereul (Math. de). Poésies diverses de Math. de Montereül; nouvelle édition aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille, typographie A. Béhague*, 1861; petit in-12, mar. bleu, tr. dor. janséniste. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier de Chine de ce charmant petit volume dont l'édition a été tirée à un nombre très-restreint d'exemplaires.

11 -- 295. Les Muses incognues, ou la Seille aux bourriers, plaine de desirs et imaginations d'amour. *Paris, J. Gay.* 1862; pet. in-12 elzévirien, br.

Un des 100 exemplaires de cette réimpression d'un ouvrage introuvable que M. Brunet attribue à Guy de Tours.

manq. 296. Théophile. Le Nouveau Parnasse satyrique, contenant diuers madrigals et épigrammes galants et facetieux par le S^r Théophile. *A Calais, chez Pasquin*, 1684 (*Paris, J. Gay*, 1862), pet. in-12, br.

Cet ouvrage est faussement attribué à Théophile. Cette réimpression, de tout point supérieure à l'édition originale, n'a été tirée qu'à 100 exemplaires.

15 - 50 297. Vauquelin Des-Yveteaux. Les OEuures poetiques reunies pour la premiere fois, annotees et publiees par Prosper Blanchemin. *Paris, Aug. Aubry*, 1854; in-8, pap. de Holl. portr. d.-rel. mar. brun avec coins, tête dorée, non rogné. (*Capé.*)

L'édition de ce volume a été tirée à 300 exemplaires. Celui-ci, qui porte le n^o 72, contient la notice de M. E.-J.-B. Rathery sur l'auteur.

3 -- 298. Perrière (de la), Habert et Ronsard (Poésies de). *Paris, Delalain*, 1778; in-18, d.-rel. v. (*Titre factice.*)

18 - 50 299. Rebours (le) de Matheolus. *Paris, Michel Lenoir*, 1618; in-4 goth. de 60 ff. mar. rouge, tr. dor. (*Janséniste.*)

Reproduction fac-simile de cet ouvrage singulier, qu'on attribue à

Jean Le Febvre de Therouane. Il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires de cette réimpression, dont quelques-unes sur feuilles de bois de marronnier. J'ai joint un de ces feuillets de bois, comme spécimen, à ce volume.

300. Discours nouveau sur la mode (avec notes historiques). *Paris*, *P. Ramier*, 1613; in-8, pap. de Holl. br. 3 --

Élégante réimpression, due aux soins de M. Eus. Castaigne, et tirée seulement à 100 exemplaires. Ce rare opuscule, devenu presque introuvable, est un document précieux pour l'histoire du costume en France sur la fin du seizième siècle.

301. Régnier (Mathurin). Œuvres avec commentaires revus, corrigés et augmentés, précédées de l'Histoire de la satire en France, pour servir de discours préliminaire, par M. Viollet-le-Duc. *Paris, Desoër*, 1822; in-18, mar. rouge, tr. dor. janséniste (*Duru.*) 26 --

302. Malherbe (Poésies de). *Paris*, *Lecointe*, 1829; in-18, br. Mang.

303. Gombauld (J. Ogier de). Les épigrammes de J. Ogier de Gombauld. Nouvelle édition donnée aux frais et par les soins de J.-V.-F. Liber. *Lille*, *typographie A. Béhague*, 1861; petit in-12, mar. bleu, tr. dor., janséniste. (*Hardy.*) 28 --

Exemplaire sur papier de Chine. L'édition de cet ouvrage a été tirée à un nombre très-restreint.

304. Boileau (Le Lutrin de), traduit en vers latins par M. Joseph Dalidou, principal de collége. *Paris*, *impr. Panckoucke*, 1846; in-8; d.-rel. mar. v. avec coins non rogné. (*Capé.*) 12 --

L'édition de ce poëme n'a été tirée qu'à 50 exemplaires qui n'ont point été mis dans le commerce. L'exemplaire qui fait le sujet de cet article est le seul à très-grandes marges et tiré sur papier de couleur (jaune). On y a joint un portrait dessiné par Deveria et une suite de six gravures dessinées par Desenne, épreuves sur papier de Chine et avant la lettre.

305. Boileau Despréaux. Œuvres complètes, avec des préliminaires et un commentaire revus et augmentés par M. Daunou. *Paris*, *Dupont*, 1825, 1826; 4 vol. in-8, d.-rel. v. violet. 13 -50

306. Malfilatre. Œuvres. Nouvelle édition accompagnée de notes et précédée d'une notice par 3 --

M. L***, éditeur des OEuvres de Clément Marot. *Paris, Jehenne*, 1825; in-8, d.-rel. v. ant.

80 -- 307. GRESSET. Ver-Vert, suivi de la Chartreuse, l'Abbaye et autres pièces. *Paris, fonderie typographique* (*Laurent et Deberny*), 1855; un douzième d'in-8, mar. vert doublé de mar. citron, dent. tr. dor. (*Hardy.*)

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE de ce petit livre que recommandent également l'impression et la reliure. Un portrait peint sur peau vélin vient ajouter à son prix.

3 -- 308. GILBERT. OEuvres complètes, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *Paris, Dalibon*, 1823; demi-v. violet.

17 -- 309. DELILLE. OEuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par P.-F. Tissot, professeur au Collége de France, et auteur des Études sur Virgile. *Paris, Furne*, 1833; 10 vol. in-8, demi-mar. grenat.

Tome Ier. Géorgiques. — T. II, III, IV. L'Enéide. — T. V et VI. Le Paradis perdu. — T. VII. Les Jardins; l'Homme des champs. — T. VIII. L'Imagination. — T. IX. Les Trois règnes. — T. X. La Pitié; la Conversation; Poésies fugitives.

30 -- 310. HUGO (Victor). OEuvres. *Paris, Furne et Comp.*, 1840-1846; 16 vol. in-8, br.

Tome Ier. Odes et Ballades. — T. II. Odes et Ballades; Orientales. — T. III. Les Feuilles d'automne; les Chants du crépuscule. — T. IV. Les Voix intérieures; les Rayons et les Ombres. — T. V et VI. Notre-Dame de Paris. — T. VII. Cromwel. — T. VIII. Hernani; Marion Delorme; le Roi s'amuse. — T. IX. Lucrèce Borgia; Marie Tudor; Angelo. — T. X. La Esmeralda; Ruy Blas; les Burgraves. — T. XI. Han d'Islande. — T. XII. Bug-Jargal; le Dernier Jour d'un condamné. — T. XIII. Littérature et Philosophie mêlées. — T. XIV, XV et XVI. Le Rhin.

Poet. 311. TAMPUCCI (Hippolyte), garçon de classe au collége Charlemagne. Poésies. *Paris*, 1832; in-16, br.

av. 492. 312. RUTILIUS (Cl.). Itinéraire, poëme sur son retour à Rome; traduction nouvelle, par M. E. Despois. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, d.-rel. v. vert avec coins.

Suivent: *Poésies diverses sur l'Astronomie et la Géographie*, traduites par M. Édouard Savint

Le volume commence par AVIENUS. Voyez ce mot.

313. La Reliure, poëme didactique en six chants, par Lesné, relieur. *Paris*, 1820; in-8, br. n. r. 2 - 50

Env. aut. de l'auteur.

314. Méditations poétiques, par A. de Lamartine. *Paris*, 1820, in-8, br. 2 --

IV. FABULISTES ET CHANSONNIERS.

315. Verger (Victor). Dictionnaire de la Fable, ou Mythologie grecque, latine, égyptienne, celtique, persane, syrienne, indienne, chinoise, japonaise, arabe, mahométane, scandinave, africaine, américaine, etc. *Paris*, *Alex. Baudouin*, 1829; in-32, d.-rel. v. viol. avec coins. 1 --

316. Fables inédites des XII^e^, XIII^e^ et XIV^e^ siècles, et Fables de la Fontaine rapprochées de celles de tous les auteurs qui avoient, avant lui, traité les mêmes sujets; précédées d'une notice sur les fabulistes, par A. C. M. Robert. *Paris*, 1825; 2 vol. in-8, d.-rel. mar. rouge, non rognés. 25 --

Publication importante, enrichie d'un portrait et de 90 figures gravées sur acier, reproduisant les miniatures du manuscrit original; le travail de Robert sur les fabulistes est très-estimé.

317. P. Soullié. La Fontaine et ses devanciers, ou Histoire de l'apologue jusqu'à La Fontaine. *Paris*, 1861; 1 vol. in-8, br. 2 --

318. La Fontaine. OEuvres complètes, ornées de trente vignettes dessinées par Devéria et gravées par Thompson. *Paris*, *Sautelet et Comp.*, 1826; gr. in-8, d.-rel. v. violet. 4 --

319. La Fontaine. Fables, édition miniature. *Paris*, *Laurent et Deberny*, 1850; in-64, mar. rouge, dorure à compartiments sur les plats, tr. dor. (*Duru.*) 48 --

Portrait ajouté.

320. La Fontaine. Quelques fables. Extrait de l'édition miniature. *Paris*, *Laurent et Deberny*, 1855; in-64, br. 5 --

Portrait ajouté.

321. Fénelon. Fables composées pour l'éducation du duc de Bourgogne. Nouvelle édition précédée d'un extrait de l'histoire de Fénelon par le cardinal de Bausset, et accompagnée de notes mythologiques, historiques et géographiques, par un professeur de l'Académie de Paris. *Paris, L. Hachette*, 1842; in-18, br.

322. Le Monnier (l'abbé). Fables, Contes et Épîtres. *Paris*, 1773; in-8, beau front. gravé par B.-L. Prevost, d'après C.-N. Cochin, mar. rouge, fil. orn. tr. dor.

Fort bel exemplaire en pap. de Holl. L'auteur a fait précéder son recueil d'un discours *sur la Fable*, qui est fort judicieux et dans lequel, tout en rendant hommage à La Fontaine, il critique avec bon goût et intelligence la morale de quelques-unes des fables de « l'imitateur inimitable. »

Guillaume-Antoine Le Monnier était né à Saint-Sauveur-le-Vicomte en 1721. Il fut chapelain de la Sainte-Chapelle de Paris, curé en Normandie, et mourut bibliothécaire du Panthéon le 4 avril 1797.

323. Guéru dit Fléchelles. Les Chansons folastres et récréatives de Gaultier Garguille, comesdien ordinaire de l'hostel de Bourgogne, nouvellement revues, corrigées et augmentées oultre les précédentes impressions. *Paris, chez A. Claudin*, 1858; in-16, br.

Exemplaire sur grand papier de Hollande dont il n'a été tiré que 40 exemplaires.

324. Désaugiers. Chansons et poésies de Désaugiers. *Paris, Garnier frères*, 1858; in-32, mar. rouge, tr. dor. *janséniste* (*Hardy.*)

Un portrait de Désaugiers a été ajouté à ce volume.

325. Chansons nationales, populaires et militaires de 1789 à 1848, avec des notices par Dumersan, *Paris, s. d.*, in-32, d. et c. mar. r. n. rog.

326. De Béranger (P.-J.). Œuvres complètes; édition unique revue par l'auteur, ornée de 104 vignettes en taille-douce, dessinées par les peintres les plus célèbres. *Paris, Perrotin*, 1834; 4 vol. in-8, fig. — Tome V. Supplément. *Paris, chez tous les marchands de nouveautés*, 1834; in-8. —

Musique des Chansons de P.-J. de Béranger. *Paris, Perrotin,* 1834; in-8.

327. De Béranger. OEuvres complètes de P.-F. de Béranger, contenant les dix chansons nouvelles. *Paris, Perrotin,* 1856, in-32.—OEuvres posthumes de Béranger; dernières chansons (de 1834 à 1851); ma Biographie, avec un appendice et un grand nombre de notes de Béranger sur ses anciennes chansons. *Paris, Perrotin,* 1858; in-32, 2 vol. mar. rouge, tr. dorée, janséniste (*Hardy.*) 41 --

Sont joints au premier volume: 1° les chansons grivoises; 2° les chansons attribuées à de Béranger; 3° un portrait.

328. Anthologie russe, suivie de poésies originales, dédiée à S. M. l'empereur de toutes les Russies, par P.-J.-E. Dupré de Saint-Maur. *Paris,* 1823; in-4, d.-rel. mar. n. rog. 2 - 50

Exemplaire en papier vélin d'un volume peu commun, orné de six figures.

329. Northcote (*James*). One hundred Fables original and selected, embell. with 208 engrav. on wood. *London,* 1829-1833; 2 vol. in-8, avec front. et *beau* portr. de l'auteur, grav. par Worthington; lit. en lettr. noir. et roug. cart. roug. gauf. à l'anglaise, dos fleur. et dor. non rogné. 10 - 50

C'est un ouvrage très soigné. Les gravures charmantes qui l'ornent sont des mieux tirées et très ingénieusement composées. Il y en a deux par fable: une en tête, vignette encadrée; l'autre à la fin en *tail-piece.* Elles ont été exécutées par l'élite des artistes anglais en ce genre: R. Branston, H. White, Jakson, Nesbit, Bonner, D. Dood, Mason, Mosses, J. Thompson, T. Williams, Lanpells, Gorway, miss Williams, J. Smith, etc. — Quant aux fables elles-mêmes, elles sont pour la plupart originales; peu sont traduites; toutes offrent de l'intérêt. Northcote mérite justement d'être surnommée: *le La Fontaine anglais.* — Il fut aussi bon peintre que littérateur distingué. Il naquit à Plymouth, le 22 octobre 1746. Il apprit la peinture sous le célèbre Joshua Reynolds, produisit de nombreux et bons tableaux et mourut presque le pinceau à la main à Londres, âgé de quatre-vingt-cinq ans. Fils d'un modeste horloger, il laissa plus d'un million à ses héritiers.

330. Dodsley (R.). Fables designed for the instruction and entertainment of youth. A new edition carefully corrected. *Paris, Vergani et Favre,* the eighth year of the French Republic; in-12, br.

V. POETES ÉTRANGERS.

331. Dante Alighieri. La Divina Commedia. *Londra, G. Pickering*, 1823; 2 vol. in-48, cart.

332. Tasso (Torquato). La Gerusalemme liberata. *Londra, G. Pickering*, 1822; 2 vol. in-48, cart.

333. Tasso. L'Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso, aggiuntovi il poemetto Amore fuggitivo. *In Venezia*, 1769; in-8, cart. f. non rogné.

Édition recherchée pour les figures et vignettes dont elle est ornée.

334. Lacrimoso (il) lamento, che fece la signora Prudentia, Anconitana, prima che fosse condotta alla giustitia per hauere annelenato il suo marito. *Venetia*, 1571; fig. pet. in-8, d.-rel. mar. rouge.

Bel exemplaire d'un petit poëme en dialecte vénitien et très-rare.

335. Mathias (T. J.). Canzoni e Prose toscane. *Londra*, 1808; in-12, jolie vign.-titre gravée, cart. et non rogné.

Exemplaire « *Dall' autore.* » Édition tirée à très-petit nombre. Ce recueil contient dix-huit pièces en prose ou en vers. Plusieurs ont de l'importance comme étendue : toutes ont du charme.

336. Richardet, poëme italien de Carteromaco, trad. en vers français (par le duc de Nivernais). *Paris, Didot*, 1796; 2 vol. in-8, d.-rel.

Le duc de Nivernais écrivit cette œuvre badine en moins d'un an, au fond de sa prison des Carmes, où il était tenu en réserve pour l'échafaud.

337. Dinys (Antonio). Le Goupillon, poëme héroï-comique, traduit du portugais. *Paris*, 1828; in-16, broché.

Petit volume bien imprimé ; cette traduction et les notes qui l'accompagnent sont un des plus spirituels travaux de M. Boissonnade.

338. Campbeel (Thomas). The Pleasures of Hope; poems. *Edinburgh*, 1801; in-12, 4 grav. par Neagle, sur les dessins de Burney, rel. en veau marb.

Édition qui contient les *Specimens of translation from Medea* et les *Songs*. — *The Pleasures of Hope* obtinrent un immense succès lors de leur publica-

tion et placèrent leur auteur au rang le plus distingué des poëtes anglais du dix-neuvième siècle. C'est un de ces poëmes *descriptifs* comme il s'en faisait alors beaucoup en France et en Angleterre, mais Campbell s'y est fait remarquer par l'élégance du style et la délicatesse des sentiments.

Né à Glascow le 27 juillet 1777, il descendait des illustres chefs du clan des Campbell, mais ne dut quelque aisance qu'à ses travaux littéraires. D'un caractère ardent, il fut le partisan zélé, le défenseur des Grecs, des Polonais, des Italiens. Il mourut à Boulogne, le 15 juin 1854.

339. Lyre of Love (the). *London*, 1806; 2 vol. in-12, front. portr. et titr. gravé par Anthony Cardon, J. Landseer et Thomas Milton, d'après Richard Cosway, E.-R. Burney et Richard Westall; rel. en veau fauve, fil. dor. 3 --

C'est un charmant recueil de vers qui répond à son titre: *la Lyre d'amour*. Le choix des pièces qu'il contient a été fait avec goût : beaucoup sont inédites. Il est dédié à lady Maria-Anna Stanhope. Parmi les morceaux qui offrent le plus d'intérêt, à des titres divers, on peut citer ceux de sir Thomas Wyat; Henry Howard, comte de Surrey; sir Walter Raleigh; Robert Herriet; Aphara Behn; John Dryden; sir Charles Sedley; William Congiere; James Thompson; Robert Dodsley; lord George Lyttleton; Edward Lovibond; Thomas Percy, évêque de Drumore; William Falconer; William Richardson; Anna Hunter; Anna Seward; Thomas Moore; Robert Blomfield; Edward Coxe, etc. Chaque nom d'auteur est précédé d'une notice biographique.

VI. ART DRAMATIQUE.

340. Mémoires historiques et critiques sur F.-J. Talma et sur l'art théâtral, par Regnault-Warin. *Paris*, 1827; in-8 de 554 pages, br. avec port. 1 --

341. Terentius (Publius) Afer. *Londini, G. Pickering*, 1822-1823; in-48, cart. non rog. 1 - 50

342. Stummelius (Christophorus). Stvdentes, comœdia de vita stvdiosorvm, etc., addita est præfatio Iod. Willichii et epilogus à Christophoro Cornero. *Coloniæ, exc. Petr. Horst.*, 1557; pet. in-8, car. ital. mar. vert, fil. orn. et dor. (*Derome.*) 15 --

Bel exemplaire d'un ouvrage devenu fort rare sous la forme antique, il peint les mœurs et les caractères des étudiants et des professeurs du seizième siècle. A la fin se trouve une autre pièce de poésie, *judicium Paridis*, par Cornero. La versification en est facile et agréable.

Christophe Stummelius était de Francfort et mourut fort jeune. — Josse Willich, né à Ressel (Pologne) en 1501, professa le grec et la médecine à Francfort-sur-l'Oder, il mourut à Libure en 1551. Ses ouvrages sont très-estimés.

343. Recueil faict au vray. de la chenauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon, et commencée le premier iour du moys de septembre mil cinq cens soixante six, auec tout l'ordre tenu en icelle, *A Lyon, par Guillaume Testefort.* — Recueil de la cheuauchée faicte en la ville de Lyon, le dix-septiesme de nouembre 1578, auec tout l'ordre tenu en icelle. *A Lyon, par les Trois Supports;* 2 pièces en 1 vol. in-8, dos et coins de mar. rouge, lavé, réglé, doré en tête, non rogné. (*Hardy.*)

Réimpression à 100 exemplaires de ces deux pièces rarissimes, donnée en 1829 par trois bibliophiles lyonnais: MM. Breghot du Lut, Duplessis et Péricaud.

344. Cry (le) et proclamation publique, pour iouer le mistere des Actes des Apostres en la ville de Paris... On les vend à Paris, en la rue neufue Nostre-Dame, à l'enseigne sainct Iehan Baptiste, pres Saincte Geneuiefue des Ardens, en la bouticque de Denys Ianot, 1541. (*Paris, impr. de Pinard,* 1830); in-8, pap. de Hollande, car. goth.

Réimpression figurée exécutée sur le seul exemplaire connu, appartenant à la Bibliothèque royale, et tirée à 42 exemplaires seulement.

344 *bis.* Le Mystère de la vie et hystoire de Mgr Sainct-Martin, lequel fut archevesque de Tours; contenant comment il fut converty à la foy chrestienne, et est ce present mystere à cinquâte et trois personages. *S. l. n. d.*; gr. in-16 goth. br. n. rogné.

Réimpression tirée à 42 exemplaires sur papier de Hollande, par les soins de M. Doublet de Boisthibault. *Paris, Silvestre,* 1841.

345. Miracle de Nostre-Dame d' Berthe, fême du roy Pepin, q ly fu changee et puis la retrouva, et est a 32 psonaiges. *S. l. n. d.*; in-16 goth. fig. sur bois, br. n. rog.

Réimpression tirée à petit nombre sur papier de Hollande, par les soins de M. Fr. Michel. *Paris, Silvestre,* 1839.

345 *bis.* Moralité de Mundus, caro demonia.—Farce des deux Savetiers. *Paris, de l'imprimerie de Fir-*

min Didot, 1827; format d'agenda, d.-rel. mar. brun, tête dorée, non rogné. (*Hardy.*)

Réimpression à 100 exemplaires numérotés de ce livre, dont le seul exemplaire connu se trouve à la bibliothèque royale de Dresde.

346. La Farce de la pipée. *Paris, Silvestre*, 1832; in-8, goth. d.-rel. mar. r. non rogné. 5 - 50

Un des quatre exemplaires tirés sur papier de Chine, lavé et réglé.

347. Les sept marchans de Naples. Cest assauoir ladnenturier, le religieux, lescolier, laveugle, le villageois, le marchant et le bragart. — Sensuiuent les Tenebres du Champ Gaillart, exposees selon lestat dudict lieu, et se peuuent chanter ov lire a plaisir. — La patenostre des verollez, auec leur complaincte contre les medecins. (*Paris*, 1838, 1856 et 1847); pet. in-8, mar. vert, janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 21 --

Ces trois pièces, qui ont été réimprimées à très-petit nombre par les soins de M. Aug. Veinant, forment un recueil iotéressant sur le mal honteux. Elles ont été publiées, selon toute apparence, par Nicolas Buffet, qui exerçait à Paris la profession de libraire de 1534 à 1553.

348. Lyon marchant, satyre françoise, sur la comparaison de Paris, Rohan, Lyon, Orléans, etc., etc. 1552. *On les vend à Lyon*, goth. pet. in-8, d.-rel. mar. 6 --

Réimpression faite par les soins de deux bibliophiles, MM. Giraud et Veioant, et tirée à 42 exemplaires; elle est devenue rare.

349. Le Testament de Carmentrant, a VIII personnages; pet. in-8, d.-rel. mar. 4 --

Réimpression tirée à très-petit nombre (32 exempl.) par G. et V. (Giraud et Veinaot). On a relié dans le même volume : *Discours joyeux des friponniers et friponnières*; réimprimé sur le seul exemplaire connu et tiré à 42 exemplaires par les mêmes bibliophiles.

350. Comedie de seigne Peyre et seigne Ioan (en patois du Dauphiné). *Sur l'imprimé à Lyon, par Benoist Rigaud*, 1580; pet. in-8, pap. de Hollande. 26 --

Il n'a été tiré que quatre exemplaires de cette réimpression. Celui-ci (le 0° 1er) porte seul sur le titre la viguette qu'oo voit sur l'édition originale. Cette viguette, qui a été tracée à la plume avec de l'encre de Chine, est uoe imitation parfaite de la gravure sur bois et est due au talent de M. Maufras.

11 - 50 351. Mystère (le) de Griselidis, marquis de Saluses, par personnaiges; nouuellement imprime a Paris. *On les vend à Paris en la rue neufue nostre Dame a lenseigne saint Nicolas par Jehan Bonfons, s. d.;* pet. in-4, d.-rel. mar. brun, tête dorée, non rogné. (*Hardy.*)

Réimpression figurée à 42 exemplaires de ce mystère dont le seul exemplaire connu appartient à la Bibliothèque impériale de Paris. Cette édition a été faite par les soins de MM. Veinant et Giraud.

2 - 25 352. Farce ioyeuse a II personnages, c'est a scauoir : vng Gentil homme; son Page lequel deuyent Laques. (*Paris*), *se vend place du Louvre, chez Techener, libraire, s. d.*; broch. pet. in-8 de 17 p.

Cet exemplaire porte le n° 41. Cette réimpression n'a été tirée qu'à 76 exemplaires.

4 - 50 353. Christofle de Bordeaux, Parisien. Varlet à louër à tout faire. *Sur l'imprimé à Rouen, chez Abraham Cousturier, près le Palais, au Sacrifice d'Abraham, s. d.;* pet. in-8, br.

Il n'a été tiré que 2 exemplaires de cette réimpression. Celui-ci, qui porte le n° 1er, porte seul sur le titre la vignette du varlet qu'on voit sur l'édition originale. Cette vignette, qui a été tracée à la plume avec de l'encre de de Chine, est une imitation parfaite de la gravure sur bois et est due au talent de M. Maufras.

13 -- 354. Corneille (Pierre.) OEuvres, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages par Fontenelle. *Paris, Furne et Cie*, 1858; 1 vol. in-8, cavalier encollé, fig. d.-rel. mar. rouge. (*Hardy.*)

10 - 50 354 *bis*. Bois-Robert. La Jalouse d'elle-mesme, comedie (par Bois-Robert, abbé de Chastillon). *Paris*, 1659; pet. in-12, m. bleu, tr. dor. jans. (*Duru.*)

Cette comédie rare est dédiée au marquis de Richelieu.

38 -- 355. Molière (OEuvres complètes de), avec une notice par M. L.-B. Picard, de l'Académie françoise. *Paris, Baudouin frères*, 1825; 6 vol. in-8, fig. d.-rel. mar. bleu. (*Hardy.*)

On a réuni dans cet ouvrage toutes les gravures éditées par Furne, dont le sujet ne fait pas double emploi. Chaque volume est, de plus, précédé d'un portrait différent de Molière. — On a fait faire *pour cet exemplaire*, dont le papier a été encollé, un carton pour les pages 439-440 du tome III. Dans toute l'édition, le 16e vers de la page 439 a été omis.

356. La Vie de Jean-Baptiste Poquelin de Molière, très-fameux comédien (par de Grimarest). *Bruxelles*, 1706; pet. in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. 10 - -

Petit volume RARE; tous les noms propres sont imprimés en caractères italiques. Très-joli frontispice où se trouve le portrait de Molière, gravé à l'eau-forte par Harrewyn.

357. RACINE (J.). OEuvres complètes, précédées d'une notice historique. *Paris*, *Baudouin frères*, 1826; 5 vol. in-8, fig. d.-rel. mar. rouge. (*Hardy.*) 39 - -

Outre la suite de gravures publiées par Furne, on a joint à cet exemplaire un portrait différent à chaque volume. On a, de plus, ajouté dans les tomes IV et V des portraits, soit des correspondants de Boileau, soit de personnages dont il est question dans ses œuvres, ainsi qu'un fac-simile et une vue de Port-Royal-des-Champs. — Exemplaire dont le papier a été encollé.

357 *bis*. La Mort de Louis XVI, tragédie en 3 actes. *Paris*, 1793 (suivie de son testament). — Le Martyre de Marie-Antoinette, tragédie en 5 actes; en 1 vol. in-18, d.-rel. v. f. 2 - -

358. La Mort de Marat, tragédie (en vers), suivie de son apothéose, par Jean-François Barreau. *Toulouse* (1794); in-8, d.-rel. mar. noir. (*Rare.*) 3 - -

359. Vadé, ses OEuvres, ou Recueil des opéra-comiques, parodies et pièces fugitives de cet auteur. *Lyon*, 1787; 4 vol. in-12, v. marb. 4 - 5

360. Annibal, tragédie en 5 actes, par F. Didot. *Paris*, 1817; in-8, br. (*Env. aut. de l'auteur.*) 9 et -

Exemplaire en grand papier vélin avec la lettre sur le tombeau d'Annibal.

361. SCHILLER. Don Carlos, tragédie de Schiller, traduite en vers français par Th. Braun. *Neuchatel*, 1847; in-8, d.-rel. 3 -

Cet exemplaire contient de nombreuses corrections de la main de l'auteur, conseiller à la cour d'appel de Colmar.

362. Vie de Fr.-Réné Molé, comédien français, par M. de la Mésangère. *Paris*, 1803; in-12, portr., d.-rel. v. fauve, non rogné. (*Rare.*) 5 - -

363. SHAKESPEARE. The dramatic works of Will. Shakespeare, with a glossary. *London*, 1858; un gros vol. in-8, mar. vert, fil. doré sur tr. 19 - 50

Edition très-bien imprimée et qui renferme en un volume *le Théâtre complet*

de Shakespeare. Chaque pièce est ornée d'une gravure au burin, exécutée d'après les dessins de Holbard, des vignettes, culs-de-lampes, et un encadrement d'un double filet, avec les noms des personnages imprimés en rouge. Bel exemplaire.

VII. ROMANS ET CONTES.

16 -- 364. De l'Usage des romans, où l'on fait voir leur utilité et leurs différents caractères, avec une bibliothèque des romans, accompagnée de remarques critiques sur leur choix et leurs éditions (par Gordon de Percel [l'abbé Lenglet du Fresnoy]). *Amsterdam, Poilras, à la Vérité sans fard*, 1734; 2 vol. in-12. — L'Histoire justifiée contre les romans (par Lenglet du Fresnoy). *Amsterdam*, 1735; in-12. Ensemble 3 vol. in-12, dos de mar. rouge, non rognés.

Exemplaire de Renouard.

10 -- 365. Parthenius de Nicée. Les Affections de divers amans. (*Paris, Coustelier*), 1743; pet. in-8, mar. r. tr. dor.

95 -- 366. Les Amours pastorales de Daphnis et de Chloé, trad. du grec de Longus par Amyot. *Paris, imprimé par P. Didot, l'an VIII;* in-12, non relié.

Exemplaire imprimé sur vélin, d'une exécution parfaite.

17 -- 367. Fénelon. Les Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs et précédées d'un essai historique et critique sur Fénelon et ses ouvrages par V. Philipon de la Madelaine. *Paris, J. Mallet et Cie,* 1840; gr. in-8, mar. r. fil. tr. d.

On a réuni, dans ce magnifique volume, toutes les grandes vignettes qui ont paru dans le *Télémaque* publié par Bourdin en même temps que celui-ci. On y a de plus inséré la notice de M. Jules Janin intitulée : *Fénelon et Télémaque.*

4 - 50 368. Lhystoire plaisante et recreative faisant mention des prouesses et vaillãces du noble Syperis de Vinevaulx, et de ses dix-sept filz, nouvellement imprimée. *S. l. n. d.;* in-16 goth. br.

Reimpression tirée à peu d'exemplaires sur papier de Hollande par les soins de M. Silvestre. *Paris*, 1842.

369. Girofflier (le) aux dames, ensemble le dit des sibiles. Epistre de Senesque a Lucille consolatoire de liberal leur amy qui estoit triste pource q la cite de Lyon dont il estoit estoit arse et bruslee. Par ceste epistre on peult clerement congnoistre quant et coment la cite de Lyon fut dernièrement destruite, et en quel lieu elle estoit fondee : et quelle elle estoit et les ans de sa durée. (Au recto du dernier feuillet) : *Cy finist les pistre de Senecque a Lucille. Imprime a Paris par Michel le Noir* (*sans date*); in-4, goth. avec 18 fig. sur bois, y compris la marque de l'imprimeur qui occupe le verso du 12e et dernier feuillet. 10 --

Reprnduction, par le procédé Pilinski, de ce rare et intéressant livrel. Il n'en a été tiré que 5n exemplaires.

370. Le Chevalier délibere coprenant la mort du duc de Bourgogne q trespassa devãt Nancy, fait et compose par Mess. O. de la Marche. *Et nouvellement imprimé à Paris, s. d.;* gr. in-16 goth. fig. sur bois, br. n. rogné. 11 --

Réimpression tirée à peu d'exemplaires, sur papier de Hollande, par les soins de M. Veinant, chez Sylvestre, 1842.

371. Histoire des amours de Lysandre et de Caliste, par Daudiguier. *Amsterdam, chez Jean Ravesteyn,* 1663; pet. in-12, mar. v. tr. dor. (*Rel. jans. Duru.*) 15 --

Édition elzevirienne TRÈS-RARE, 4 pouces 10 lignes. Bel exemplaire avec témoins. Le texte hollandais en regard de la traduction française. Figures.

372. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Paul et Virginie.— La Chaumière indienne, par Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer,* 1838; gr. in-8, d.-mar. r. 33 --

373. PRÉVOST (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une notice historique sur l'auteur par Jules Janin. *Paris, Ernest Bourdin et Cie;* gr. in-8, d.-mar. r. avec coins. 5 --

374. Le Siége de Calais, nouvelle historique, par madame de Tencin. *Paris, impr. de Didot aîné,* 12 --

1781; 2 vol. in-18, mar. vert, fil. tr. dor. doub. de tabis. (*Derome.*)

Imprimé par ordre du comte d'Artois.

12 - 6 375. Le Prince de Condé, roman historique par Boursault, suivi d'éclaircissements et de pièces intéressantes sur les règnes de François II, de Charles IX et de Henri III. *Paris*, 1792; 2 vol. in-12, br. non rognés.

Exemplaire en papier vélin d'un livre bien imprimé par P. Didot, et dont le 2e volume renferme des détails intéressants sur les personnages dont il est parlé dans l'ouvrage.

1 - 8 376. Mademoiselle de Clermont, nouvelle historique, par madame de Genlis. *Paris*, *Werdet*, 1827; in-cart. n. rog.

Exemplaire sur papier jaune. Figures. Papier de Chine avant la lettre.

28 -- 377. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1838; gr. in-8, fig. d.-rel. mar. vert avec coins.

5 -- 378. Le Sage. Le Diable boiteux, illustré par Tony Johannot, précédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Janin. *Paris*, *Ernest Bourdin et Cie*, 1840; gr. in-8, fig. d.-rel. mar. vert avec coins.

3 - 6 379. Buonaparte. Moïna, ou la Villageoise du mont Cenis, par Joseph Buonaparte. *Paris*, 1814; in-18, br. non rogné. (*Rare.*)

Rat 380. Lamerlière (Eugène de). Album romantique composé de six nouvelles. *Paris*, *imprimerie de P. Dupont*, 1822; in-18, d.-rel. v.

Cet ouvrage n'a été tiré qu'à cent exemplaires.

54 -- 381. Lamartine (de). Jocelyn, épisode, journal trouvé chez un curé de village. *Paris*, *L. Hachette et Cie*, *Furne et Cie*, *Pagnerre*, 1861; in-32 grand jésus, mar. vert, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine avec le nom de M. J. Chenu, qui a dirigé cette impression.

104 -- 382. Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. L'Heptaméron des nouvelles; nouvelle édition

publiée sur les manuscrits par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, *Janet*, *Techener*, *Potier*, 1853-1855; 3 vol. pet. in-8, pap. de Holl. portr. mar. vert, rel. à la Marguerite, tr. dor. (*Hardy.*)

Édition la plus estimée, la plus complète comme texte; elle est précédée d'une Notice par M. le Roux de Lincy, et est imprimée avec des caractères fondus exprès.

383. Les Cent nouvelles nouvelles, contenant les cent histoires nouveaulx qui sont moult plaisans a raconter, par manière de joyeuseté. (*Cologne*), 1701; 2 vol. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Anc. rel.*) 82 --

Bel exemplaire, avec les spirituelles figures de Romain de Hooghe à chaque nouvelle.

384. Des Periers (Bonaventure). Les Contes ou les Nouvelles récréations et joyeux devis, avec un choix des anciennes notes de Bernard de la Monnoye et de Saint-Hyacinthe revues et augmentées par Paul L. Jacob (Lacroix), bibliophile, et une notice littéraire par Charles Nodier. *Paris*, *Gosselin*, 1843; gr. in-18, d.-mar. vert, tête dorée, non rogné. 10 --

385. Arétin (Pierre). Sept petites nouvelles de Pierre Arétin, concernant le jeu et les joueurs, traduites en français pour la première fois et précédées d'une étude sur l'auteur et sur divers conteurs italiens, par Philomneste Junior (Gustave Brunet, de Bordeaux). *Paris*, *Jules Gay*, 1861; pet. in-12, portr. photographié, br. 3 - 25

Ouvrage tiré à 300 exemplaires numérotés. Celui-ci porte le n° 76.

386. Mirabeau. Contes et nouvelles imités des anciens. *Tours*, *an IV*; in-8, d.-rel. mar. non rogné. 13 --

Belle figure de Marillier.

387. Contes moraux, par Marmontel. *Paris*, *impr. de Didot aîné*, 1788; 1 vol. in-18, mar. vert. fil. tr. dor, doub. de tabis. (*Anc. rel.*) 5 - 50

Imprimé par ordre du comte d'Artois.

20 -- 388. NOTRE-DAME DE PARIS, par Victor Hugo, édition illustrée d'après les dessins de Beaumont, Boulanger, d'Aubigny, etc. *Paris*, *Perrotin*, 1844; gr. in-8, dos et coins de mar. bleu. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Édition enrichie de très-remarquables illustratioos et de gravures sur acier.

24 -- 389. Le Maçon, mœurs populaires, par Michel Raymond (M. Masson et R. Brucker). *Paris*, 1840; 2 vol. pet. in-8, fil. tr. dor. fig. grav. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Deux JOLIES EAUX-FORTES ornent ces deux volumes deveous fort rares.

139 -- 390. BALZAC (de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres; sixiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1861; très-grand in-18, mar. bleu, tr. dor. (*Duru et Chambolle.*)

Un des exemplaires TIRÉS SUR PAPIER DE CHINE.

15 -- 391. L'Ame exilée, légende par Anna Marie. *Paris*, 1840; in-12, v. bleu, fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Dédicace à madame de Swetchioe; frontispice de Théophile Fragonard.

19 -- 392. Mille et Une Nuits (les), contes arabes traduits par Galland. Edition illustrée par les meilleurs artistes français et étrangers, revue et corrigée sur l'édition Princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les Mille et une Nuits, par M. le baron Silvestre de Sacy, pair de France, membre de l'Académie des inscriptions et belles-lettres, etc. *Paris*, *Ernest Bourdin et Cie* (18..); 3 vol. gr. in-8, d.-rel. mar. vert.

Exemplaire dont le papier a été collé.

16 .50 393. CERVANTÈS SAAVEDRA (Miguel de). L'Ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche, traduit et annoté par Louis Viardot, vignettes de Tony Jo-

hannot. *Paris, J.-J. Dubochet et Cie*, 1836-1837; 2 vol. gr. in-8, d.-mar. grenat.

394. WALTER SCOTT. Œuvres, traduction de M. Defauconpret. *Paris, Furne*, 1829 à 1832; 32 vol. in-8, br. 47--

Tome I et II. Romans poétiques et poésies diverses. — Tome III. — Waverley, ou Il y a soixante ans. — T. IV. Guy Mannering, ou l'Astrologue. — T. V. L'Antiquaire. — T. VI. Rob-Roy. — T. VII. Les Puritains d'Écosse. — T. VIII. La Prison d'Edimbourg. — T. IX. La Fiancée de Lammermoor. — T. X. Le Nain. L'Officier de fortune, ou une Légende de Montrose. — T. XI. Ivanhoe. — XII. Le Monastère. — T. XIII. L'Abbé, suite du Monastère. — T. XIV. Kenilworth. — T. XV. Le Pirate. — T. XVI. Les Aventures de Nigel. — T. XVII et XVIII. Peveril du Pic. Romans merveilleux. — T. XIX. Quentin Durwart. — T. XX. Les Eaux de Saint-Ronan. — T. XXI. Redgauntlet, roman du XVIII^e siècle. — T. XXII. Les Fiancés ou le Connétable de Chester, histoire du temps des Croisades. — T. XXIII. Richard en Palestine ou le Talisman. — T. XXIV. Woodstock, ou le Cavalier, histoire de l'année 1651. — T. XXV. Les Chroniques de la Canongate. — T. XXVI. La Jolie fille de Perth, ou le jour de Saint-Valentin. — T. XXVII. Charles le Téméraire, ou Anne de Gierstein la fille du brouillard. — T. XXVIII, XXIX et XXX. Histoire d'Écosse, racontée par un grand-père à son petit-fils. — T. XXXI. Robert de Paris, roman du Bas-Empire. — T. XXXII. Le Château périlleux, roman écossais du XIV^e siècle. Histoire de la démonologie et de la sorcellerie.

395. COOPER (Fenimore). Œuvres traduites par M. Defauconpret. *Paris, Furne*, 1830 à 38, 14 vol. in-8, br. 9--

T. 1^er. Percantion, ou le choix d'un mari. — T. II^e. L'Espion, épisode de la guerre de l'indépendance. — T. III^e Le Pilote, histoire marine. — T. IV^e. — Lionel Lincoln, ou le Siége de Boston. — T. V^e. Le dernier des Mohicans, histoire de mil sept cent cinquante-sept. — T. VI^e. Les Pionniers ou les sources du Susquehanna. — T. VII^e. La Prairie. — T. VIII^e Le Corsaire rouge. — T. IX^e. Les Puritains d'Amérique, ou la Vallée de Wish-Ton-Wish. — T. X^e. L'Écumeur de mer ou la Sorcière des eaux. — T. XI^e. Le Bravo, histoire vénitienne. — T. XII^e. L'Heidenmauer, ou le camp des païens. — T. XIII^e. Le Bourreau de Berne, ou l'Abbaye des vignerons. — T. XIV^e. Des Monikins.

396. Landscape Illustrations pour les Œuvres de Walter-Scott, suite de 160 vignettes anglaises dessinées et gravées par les premiers artistes anglais: Barret Brockedon, J. Constable, W. Daniel, A. Nasmyth, S. Prout, Purser, etc., etc. Il y a 116 vues et 44 portraits avec des notices. *Londres*, 1830-1832; 8 parties en 3 vol. gr. in-8. 22--

397. Cinderella of the little glass slipper. *London*, 1847; in-12, 2 lith. color. cart. à l'angl. dor. } av. 398.

Charmante impression; c'est l'histoire de notre *Cendrillon*, traduite en anglais. Les lith. sont de G. Dalziel.

398. Home Treasury (the), popular faery tales, containing : Jack the giant Killer, Cinderella, et sleeping Beauty, ill. by eminent artists, etc. *London, edit. Felix Summerly*, in-12, tit. encad. 9 est. color. cart. rouge, gauf. et dor.

Très-élégante publication pour le texte et le papier. Les estampes qui l'illustrent ont de l'originalité. Ce petit volume fait partie d'un Recueil intitulé : *Le Trésor de la maison.* Il contient des fables, des contes, des légendes, des ballades populaires, et est destiné à la jeunesse. L'exemplaire que nous citons ici, outre *Jack le geant meurtrier*, donne des traductions de nos contes français, *Cendrillon* et *la Belle au bois dormant.*

399. Home Treasury (the). Giumble and Cheery.— The eagle's verdict, new faery tales. *London*, 1846; in-12, cart. vert, dor. 3 est. coloriées, lett. cap. orn. et fleur.

L'éloge que nous avons fait du petit livre précédent s'applique complétement à celui-ci.

400. Perrot (A.-M.). Cartes dressées pour la lecture des romans de Walter Scott. *Paris, du cabinet de J. Chenu* (*s. d.*); in-4, d.-mar. brun. (*Hardy.*)

Atlas composé de 31 cartes (y compris la grande carte d'Écosse) gravées par P. Tardieu. Le titre est écrit par le calligraphe Lemaréchal.

401. Alxinger (Jean-Baptiste d'). Bliomberis, ein Rittergedicht, in 12 gesangen. *Leipzig*, 1802; 2 part. en 1 vol. gr. in-8, deux belles est. et le portr. de l'auteur dess. par Kininger et grav. par John, avant la lettre, maroq. citron, fil. orn. et tranch. dor. (*Bradel-Derome.*)

Fort bel exemplaire en grand papier vélin. Cette époque chevaleresque fit la réputation de son auteur, qui mérita ainsi d'être placé à côté de Wieland. Alxinger vécut à Vienne de 1755 à 1797.

VIII. FACÉTIES, DISSERTATIONS SINGULIÈRES,

SATIRIQUES OU ENJOUÉES.

402. Rabelais (F.). Ses Œuvres. Nouvelle édition augmentée de plusieurs extraits des Chroniques admirables du puissant roi Gargantua, ainsi que

d'un grand nombre de variantes et de deux chapitres inédits du cinquième livre, etc., par L. Jacob (Lacroix), bibliophile. *Paris, Charpentier*, 1852; gr. in-18, lig. dos et coins de mar. r. tête dorée, non rogné. (*Capé.*)

On a joint à cet exemplaire, qui a été encollé, la série de gravures de l'édition Variorum donnée par MM. Esmangart et Éloi Jouhanneau.

403. Rabelais (François). Ses Œuvres, contenant la vie de Gargantua et celle de Pantagruel, augmentées de plusieurs fragments et de deux chapitre du V^e^ livre restitués d'après un manuscrit de la Bibliothèque impériale, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de Rabelais augmentée de nouveaux documents par P. L. Jacob (Lacroix), bibliophile; nouvelle édition, revue sur les meilleurs textes et particulièrement sur les travaux de J. Le Duchat et de S. de L'Aulnaye, par Louis Barré, ancien professeur de philosophie. Illustrations par Gustave Doré. *Paris, J. Bry aîné,* 1854; in-4, dos et coins de mar. r. tête dorée, non rogné. 20 --

On a ajouté à ce volume, dont le papier a été encollé, un magnifique portrait de Rabelais tiré sur papier de Chine.

404. [Rabelais.] Les grandes et inestimables Croniques du grant et enorme geant Gargantua. *Paris, Silvestre*, 1845; in-16, br. 5 --

Réimpression gothique à petit nombre, d'une véritable rareté bibliographique.

405. Du Fail (Noel). Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, édition annotée par J. Marie Guichard. *Paris, Gosselin*, 1842; gr. in-18, d.-mar. vert, tête dorée, non rogné. 5 --

406. Bibliotheca scatologica, ou Catalogue raisonné des livres traitant des vertus, faits et gestes de très-noble et très-ingénieux messire Luc (à rebours). *Scatopolis, chez les marchands d'aniterges* 5850 (*Paris*, 1850); in-8, papier scatochrome, 24 --

d.-mar. brun, avec fer analogue au sujet du livre, tête dorée, non rogné. (*Hardy.*)

Un des 25 exemplaires tirés sur papier scatochrome de ce livre singulier.

8 -- 407. Quinze joyes (les) de mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque publique de Rouen. Avec les variantes des anciennes éditions, une notice bibliographique et des notes. *Paris, P. Jannet,* 1853; 1 vol. in-16, br.

manq. 408. Béroalde de Verville. Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a été, est et sera, etc., revu, corrigé et mis en meilleur ordre, publié par L. Jacob (Lacroix), bibliophile. *Paris, Gosselin,* 1841; gr. in-18, d.-mar. bleu, tête dorée, non rogné.

3 -- 409. Caquets (les) de l'accouchée; nouvelle édition revue sur les pièces originales et annotée par M. Edouard Fournier, avec une introduction par M. Leroux de Lincy. *Paris, chez P. Jannet,* 1855; in-16, cart.

1 - 7/ 410. Caresme (le) prenant, et les iours gras de Tabarin et d'Ysabelle. Discours remply de questions, demandes et subtilitez extraordinaires et Tabariniques. *S. l.,* 1622; pet. in-8, br.

Réimpression à 62 exemplaires de cette très-rare facétie.

3 5/ 411. Christofle de Bordeaux, Parisien. Chambriere à louer, à tout faire. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, tenant sa boutique pres la grand' porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham, s. d.;* pet. in-8, br.

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires seulement.

5 - 6 412. Contenance (la) de la table. *Sans lieu ni date,* in-4, gothique de 6 ff. cart.

Reproduction, par le procédé Pilinski, de cette pièce rarissime dont un exemplaire a été vendu 127 fr. à la vente Crozet. Il n'a été tiré que quelques exemplaires de cette réimpression et sur papier ancien, et il est difficile de la distinguer de l'original.

130 -- 413. Appologie faicte par le grant abbe des Conardz, sur les inuectives Sagon, Marot, La Hueterie, pa-

ges, valetz, braquetz, etc., sniuie de la responce a labbe des Conardz de Rouen. Premiere lecon des matines ordinaires du grant abbe des Conardz de Rouen souuerain monarque de lordre, contre la reponse faicte par vn corneur a lapologie dudict abbe. Les Treues de Marot et Sagon suiuies du banquet dhonneur sur la paix faicte entre Clement Marot, Francoys Sagon, Fripelippes Hueterie et autres de leurs ligues. *Paris, imprimerie de Panckoucke*, 1848-1854; pet. in-12, mar. rouge, large dentelle sur les plats, tr. dor. à petits fers. (*Duru.*)

L'un des deux exemplaires sur peau vélin de ce recueil, qui n'a été tiré qu'à dix-huit exemplaires sur divers papiers (2 sur peau de vélin, 2 sur papier de Chine, 2 sur papier vélin jaune, et 12 sur papier blanc ancien).

414. Le Debat des lavendieres de Paris auec leur caquet. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, pres la grand' porte du Palais, au Sacrifice d'Abraham* (*Paris, impr. de Pinard*, 1830); pet. in-8, pap. de Hollande, br. 4 --

Réimpression figurée d'une rare facétie, et tirée à 42 exemplaires seulement.

415. Aventures périlleuses (les) de Quentin Harewood et de son frère Brian. *Paris, L. Curmer*, 1842; gr. in-8. 5 --

A la suite de cet opuscule, qui forme 48 pages, se trouve le suivant :

Faits curieux d'histoire naturelle recueillis par USQUIN, instituteur à la Charité-sur-Loire. L. Curmer, 1841, gr. in-8°; 9 feuillets non chiffrés.

Ce fascicule qui, par son mode de publication, devra nécessairement devenir fort rare (puisque l'éditeur du *Jardin des plantes*, qui l'a livré comme couverture des livraisons de cet ouvrage, ne pouvait, à la fin de la publication, en former des exemplaires complets), a paru sans titre. Ceux qu'on remarque au commencement de chacune des parties dont il est composé, n'existent que dans deux exemplaires. — Cn.

416. Le Banquet des chambrieres faict aux estuues. 1541; pet. in-8, br. 3 - 6

Fac-simile tiré à 40 exemplaires par les soins de MM. Giraud et Auguste Veinant.

417. Lenfant sage a troie ans, auecque la Semilitude de lenffant proudigue. *Se vend a Paris, chez* 5 - 6

Auguste Aubry, l'un des libraires de la Société des bibliophiles françois, 1859; pet. in-8, goth. br.

Ces deux opuscules, formant ensemble 32 pages, ont été réimprimés par les soins de M. William Martin, à 52 exemplaires.

3 -- 418. Sensuit le sermoõ fort ioyeux de saïct Raisin. *S. l. n. d.;* pet. in-8, cart. en taffetas moiré, non rog.

Réimpression fac-similé à 40 exemplaires.

4 -- 419. Sensuiuent les tenebres du Champ gaillart cõposees selon lestat dudict lieu. Et se peuuent chanter ou lire a plaisir. *Imprime a Paris p Nicolas Buffet, pres le colleige de Reims* (vers 1540); pet. in-8, br.

Facétie très-rare réimprimée à 62 exemplaires par les soins de M. Auguste Veinant. Cet exemplaire est un des six imprimés sur papier de Chine.

3 -- 420. Sermon ioyeulx de la vie de saint Ongnon. Comment Nabuzarden le maistre cuisinier le fist martirer, auec les miracles ql fait chascun iour. *S. l. ni d.;* pet. in-8, cartonné en taffetas moiré, non rog.

Réimpression fac-simile à 40 exemplaires.

2 -- 421. Le Testament de Carmentrant a viii personnaiges. *Paris, Pinard,* 1830; pet. in-8, br.

Réimpression figurée, tirée à 42 exemplaires.

17 -- 422. Tracas (le) de la foire du pré, où se voyent les amourettes, les tours de passe-passe, la blanque, l'intrigue des charlatans, le courtage des fesses, le procès de l'homme de paille, et son retour après sa mort, etc. Dialogue burlesque. *A Rouen, chez L. Maurry, sur le Quay, s. d.*; pet. in-8, mar. vert, tr. dor. dent. (*Janséniste, Capé.*)

Réimpression faite par les soins de M. Veinant, à 60 exemplaires.

20 -- 423. Mitistoire barragouyne de Fanfreluche et Gaudichon, trouvée depuis n'aguere d'une exemplaire escrite à la main. *Lyon, Jean Dieppi,* 1574; in-16, mar. r. dent. tr. dorée. (*Capé.*)

Réimpression faite par les soins de M. Veinant, à Paris, chez Crapelet, 1850. Il n'a été tiré que 62 exemplaires, dont 2 sur vélin, de ce petit livre qui est écrit à la manière de Rabelais, par Guillaume des Autelz.

424. [Coquelet.] Le Calendrier des fous. A Stulto-*manq.* monie, chez Mathurin Petit-Maître, imprimeur et libraire juré des Petites-Maisons, dans la ruë des Ecervelés, à l'enseigne de la Femme sans tête. *L'an depuis qu'il y a des fous*, 7737 (1737); in-18, mar. r. dent. fil. tr. dor.

Opuscule fort rare et très-recherché.

425. Amours (les) folastres et recreatives du Filou. et de Robinette. Dédiez aux amoureux de ce temps par l'un des plus rares esprits. Réimpression textuelle faite sur l'édition de 1629, augmentée d'un avant-propos et de notes par M. P. L. (Paul Lacroix). *Paris, Jules Gay*, 1862; pet. in-12, br. 7 --

Tirage à 115 exemplaires numérotés.

426. Sermon pour la consolation des cocus, suivi de plusieurs autres, comme celui du curé de Colignac, prononcé le jour des Rois; celui du R. P. Zorobabel, capucin, prononcé le jour de la Magdelaine. *A Amboies, chez Jean Coucou, à la Corne de Cerf*, 1751. — Le Cocu consolateur. L'an du Cocuage, 5810. — Sermon d'un Cordelier à des voleurs qui lui demandaient de l'argent ou la vie. 1752; in-12, v. f. tr. ni. 6 --

427. Banquet (le) des chambrieres faict aux estuues le ieudy gras. — Les Folastries de la bonne chambriere a Janot Harisisu recitees au bouc de Estienne Jodelle. *Paris, impr. de Pinard, s. d.* (1830); pet. in-8, br. 10 - 6

Réimpression en caractères gothiques et à 70 exemplaires, dont 10 sur grand papier.

428. Discours ioyeux en façon de sermon, faict auec notable industrie par Deffunct maistre Jean Pinard lorsqu'il viuoit trottier semiprebendé en l'eglise de S. Estienne d'Aucerre, sur les climats et finages des vignes dudict lieu. Plus y est adiousté de nouueau le Monologue du bon vigneron sortant de sa vigne et retournant le soir en sa maison. Reveu, corrigé et augmenté. *A Aucerre*, 5 --

par Pierre Vatard, 1607 (*Paris, impr. de Crapelet*, 1851); pet. in-8, broché.

Exemplaire sur papier de Chine de cette réimpression publiée par M. A. Veinant et tirée à 62 exemplaires.

2 - 25 429. Discours ioyeux de friponniers et friponnieres. Ensemble la Confrairie desdits Friponniers, et les pardons de ladite Confrairie. *A Rouen, chez Richard Aubert, libraire, ruë de l'Orloge, deuant le Lyon d'Or, s. d.* (*Paris, impr. de Pinard*, 1831); pet. in-8, pap. de Hollande, br.

Réimpression figurée exécutée sur le seul exemplaire connu, et tiré seulement à 42 exemplaires.

210 -- 430. Cochon (le) mitré, dialogue. *Paris, de la typographie de Pauckoucke*, 1850; pet. in-12, fig. mar. r. doublé de mar. vert, avec mosaïques et pet. fers à compartiments, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire unique sur peau de vélin de cette virulente satire qui n'a été tirée qu'à 110 exemplaires. La reliure est un chef-d'œuvre de Duru. Un dessin à la plume, à l'imitation de la gravure qui est en tête des éditions originales, ajoute au prix de ce charmant volume.

2 - 25 431. Paternostre (la) des verollez. Auec leur complaincte contre les medecins. *S. l. n. d.* (*Paris, Nic. Buffet*, 1540); pet. in-8, br.

Cette facétie, réimprimée sur le seul exemplaire connu et qui appartient à M. le comte de Lurde, a été tirée à 57 exemplaires, par les soins de M. Aug. Veinant.

2 - 25 432. Sẽsuit le testamẽt de Taste vĩ roy ds pios. *S. l. ni d.;* pet. in-8, cartonné en taffetas moiré, non rog.

Réimpression fac-similé à 40 exemplaires.

7 - 6 433. Chronique arétine, ou Recherches pour servir à l'histoire des mœurs du XVIII^e^ siècle. 1789; in-8, br.

7 -- 434. Livre (le) de quatre couleurs. *Aux quatre éléments, de l'imprimerie des Quatre-Saisons*, 4444; pet. in-8, v. fauve, tr. d. fil. (*Kœhler.*)

7 -- 435. Les trois Justaucorps, conte bleu, tiré de l'angl. du Réuérend Jonathan Swift, avec les Trois Anneaux, nouvelle tirée de Boccace (par René Macé).

Dublin, 1721 ; pet. in-8, veau fauve, fil. tr. dor. (*Derome.*)

Joli exemplaire d'un volume peu commun.

XI. PHILOLOGIE. — CRITIQUE.

ÉCRITS SATIRIQUES; MÉLANGES LITTÉRAIRES; ANA; LIVRES EMBLÉMATIQUES.

436. Petronii Arbitri Satyricon, ejusdemque fragmenta, illustrata hac nova editione I. Bourdelotii notis criticis, et Glossario Petroniano. Edente Di. S. S. *Lugd. Batav., apud Justum Livium*, 1645 ; pet. in-12, vél. *manq.*

437. De latinitate falso suspecta Expostulatio Henrici Stephani. Ejusdem de Plauti latinitate Dissertatio et ad lectionem illius Progymnasma. *S. l.* (*Parisiis, A. Steph.*) 1576; in-8, cuir de Russie, f. comp. tr. d. (*Purgold.*) *10 --*

Exemplaire Renouard, d'une parfaite conservation.

438. Gautier (A.-F. aîné). Cicéron et son siècle. *Paris, L. Hachette,* 1842 ; in-8, br. *2 --*

439. Fourcroy (Bonaventure de). Œuvres diverses contenant : 1° Les sentimens dv jevne Pline sur la Poesie ; 2° Vn extrait des Satvrnales de Macrobe; 3° La Vie champêtre, extr. de l'Hippolyte de Senèque ; 4° Lettre de Cicéron à Martius ; 5° Quelques poesies, etc. *Paris*, 1660; in-12, rel. veau marbr. *manq.*

C'est la *seule* édit. des trad. latines de Bonaventure de Fourcroy, né à Clermont (Beauvoisis), en 1610. Il était avocat au Parlement de Paris, secrétaire du président Lamoignon, et grand ami de Moliere, de Boileau, de Patru, etc.; il mourut le 25 juin 1691.

440. Aulu-Gelle. Les Nuits attiques, traduction nouvelle par MM. É. de Chaumont, Félix Flambart, E. Buisson. *Paris, Panckoucke,* 1845-1846; 3 vol. in-8, demi-veau vert avec coins. *av. 42.*

Voyez Gellii *Noctes Atticæ.*

5 - 50 441. Des Periers (Bonaventure). Le Cymbalum mundi et autres œuvres, réunis pour la première fois, et accompagné d'une notice et de notes par Paul L. Jacob (Lacroix), bibliophile, avec une lettre à M. de Schonen, contenant une Clef du Cymbalum par M. Eloi Johanneau. *Paris, Gosselin*, 1841; gr. in-18, d.-mar. vert, tête dorée, non rogné.

24 -- 442. Leber. Plaisantes recherches d'un homme grave sur un farceur, ou prologue tabarinique pour servir à l'histoire littéraire et bouffonne de Tabarin. *Paris, Techener*, 1856; in-16, mar. r. janséniste, tr. dor. (*Duru.*)

Bibliographie tabarinique, ornée du portrait de Tabarin, tiré à cent exemplaires.

40 -- 443. La grande Danse macabre des hõmes et des fẽmes, auec les dis des trois mors et trois vifs, le debat du corps et de lame, la complainte de lame dampnee, et l'enseignement pour bien viure et bien mourir. *Nouuellement imprime a Paris*, 1500; in-16, mar. vert avec têtes de morts dans les entre-nerfs et sur les plats, tr. dor. (*Hardy.*)

On lit à la fin : Achevé d'imprimer le 22 mars 1858, par Ch. Lahure, rue de Vaugirard, n° 9. — Ce volume, qui se recommande par la multiplicité des gravures et par la perfection du tirage, a été édité par M. Silvestre avec la coopération de M. Aug. Veinant.

18 -- 444. Morlini (Hieronymi). Parthenopei, Novellæ, Fabulæ, Comœdiæ. Editio tertia, emendata et aucta. *Lutetiæ Parisiorum, apud P. Jannet*, 1855; in-16, papier supérieur, br.

Exemplaire auquel est joint un supplément de 24 pages spécialement tiré pour les deux personnes (MM. Corpet et Bramet) qui ont donné leurs soins à cette édition, et seulement à quelques exemplaires.

13 -- 445. Old Nick et Grandville. Petites misères de la vie humaine. *Paris, Fournier*, 1843; in-8, fig. d.-rel. mar. vert.

7 -- 446. A. Bonnardot. La Châsse de Saint-Cormoran, esquisse de mœurs populaires au XVI^e^ siècle. — Jo-

septi le rigoriste, facétie philosophique. *Paris*, 1848; 2 vol. in-12, br.

Ces deux opuscules, tirés à SOIXANTE-DIX exemplaires, n'ont pas été mis dans le commerce.

447. PATIN. Etudes sur les tragiques grecs, ou Examen critique d'Eschyle, de Sophocle et d'Euripide, précédé d'une histoire générale de la tragédie grecque. *Paris, L. Hachette*, 1841-1842; 3 vol. in-8. 7 --

J'ai joint à la page 11 du tome 1er un autographe de l'auteur.

448. BARTHE (F.). Histoire abrégée de la langue et de la littérature françaises. *Paris, L. Hachette*, 1838; in-8, cartonné en étoffe. 2 50

Exemplaire sur papier bleu, n° 1er des *deux* tirés sur ce papier.

449. QUICHERAT (L.). Dictionnaire français-latin, composé sur le plan du dictionnaire latin-français, et tiré des auteurs classiques latins pour la langue commune, des auteurs spéciaux pour la langue technique, des Pères de l'Eglise pour la langue sacrée, et du Glossaire de Du Cange pour la langue du moyen âge. *Paris, L. Hachette et Cie*, 1858; grand in-8, br. Marq.

Exemplaire avec dédicace de l'auteur.

450. Juvenel de Carlencas; Essais sur l'histoire des belles-lettres, des sciences et des arts. *Lyon*, 1749; 4 vol. in-12, v. marb. front. gravé. Rel.

451. VILLEMAIN. Cours de littérature française. — Tableau de la littérature au moyen âge, en France, en Italie, en Espagne et en Angleterre. Tom. 1 et 2. — Tableau de la littérature au XVIIIe siècle. Tom. 1, 2, 3 et 4; 2e édition. *Paris, Didier*, 1840; 6 vol. in-8, demi-rel. marbrés, avec coins. 15 --

J'ai joint un autographe de l'auteur à la page 288 du 1er volume.

452. FÉNELON. Morceaux choisis. Nouveau recueil composé et mis en ordre par un professeur de l'Académie de Paris. *Paris, L. Hachette*, 1845; in-18, br. 1 --

6 - 6 453. Corneille. Lexique comparé de la langue de Corneille et de la langue du XVII^e^ siècle en général, par F. Godefroy. *Paris*, 1862; 2 vol. in-8, br. n. coup.

Ouvrage couronné par l'Académie française en 1859 et en 1861.

1 -- 454. Corneille et Gerson dans l'Imitation de Jésus-Christ, par O. Leroy, *Paris*, 1841, in-8, br.

Dissertation de 410 pages, relative à l'auteur de l'Imitation de Jésus-Christ.

17 -- 455. Notice sur la vie et les ouvrages de La Fontaine (par Naigeon). *Paris, Renouard*; in-12, dos et coins de mar. rouge.

Un des 5 exemplaires imprimés sur vélin, provenant de la collection de M. Renouard.

5 - 6 456. Rousseau. Histoire de la vie et des ouvrages de J. J. Rousseau, composée de documents authentiques, d'une biographie de ses contemporains, suivie de lettres inédites, par Musset-Pathay. *Paris*, 1821; 2 vol. in-8 élégant, d.-rel. veau fauve, non rogné.

Ouvrage estimé.

35 -- 457. Maistre (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Nouvelle édition avec miniatures. *Paris, T. Tardieu*, 1860; 1 vol. in-18, mar. rouge, genre Derome, tr. dor. (*Duru.*)

Exemplaire en papier de chine.

1 - 7 458. Les Hautes-Pyrénées en miniature, ou Epître rimée en forme d'extrait du voyage de Dusaulx, par Mérard St-Just. *Paris*, 1790; in-18, br. n. rogné.

Cette épître n'a été tirée qu'à vingt-cinq exemplaires; elle est devenue rare.

8 -- 459. Sainte-Beuve. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1830; in-8, demi-rel.

Première forme sous laquelle ont été publiées les poésies de M. Sainte-Beuve; belle édition.

1 - 7 460. Quérard. La littérature française contemporaine, 1827-1840; avec notes biographiques et

littéraires, par J.-M. Quérard. *Paris*, 1840, 1^er^ vol. gr. in-8, demi-rel. v. fauve, n. rogné.

Un des quelques exemplaires imprimés sur grand papier de Hollande.

461. Paris (*Paulin*). Revue de publications curieuses. *Paris, Guiraudet et Jouaust*, 1851. — Réimpression d'anciennes facéties. *Paris, Panckoucke*, 1851; in-12, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, non rogné, tête dorée. (*Capé.*) 19 -6

Un des deux exemplaires tirés sur peau de vélin de ces deux articles, qui ont paru dans le *Moniteur universel*, et dont il a été fait un tirage à part à 40 exemplaires.

462. Madame Swetchine, sa vie et ses œuvres, publiées par le comte de Falloux. *Paris, Didier*, 1860; 2 vol. in-8, dos et c. mar. br. tr. sup. dor. *non rogné.* 16 --

463. Essai sur la littérature espagnole, par de Marmontel, *Paris*, 1810; in-8, br. Ret.

464. Encyclopediana, Recueil d'anecdotes anciennes, modernes et contemporaines, etc. *Paris, Paulin*, 1843; gr. in-8, br. 5 --

465. Publius Syrius Mimus.— Pvblii Syri Mimi auctiores et ordine commodiori quàm hactenus, descripti, ac latina D. Erasmi et gallica explicatione accommodati. *Parisiis*, 1561; pet. in-8, cart. 6 -50

Les ouvrages du comédien Syrius Publius sont peu répandus. Le célèbre Dés. Érasme les mit en lumière; celui-ci est un recueil de sentences, de proverbes et de maximes d'une profonde sagesse.

466. L'Epitaphe de frere Oliuier Maillard. *S. d.*; pet. in-8, br. 3 --

Réimpression faite à 62 exemplaires par les soins de M. Auguste Veinant. Le présent exemplaire est un des six tirés sur papier de Chine.

467. Fénelon. De l'existence et des attributs de Dieu, dialogues sur l'éloquence, etc., par Fénelon. *Paris*, 1845; in-12, dos et coins mar. bleu, portr. (*Ottmann-Duplanil.*) 3 -50

468. Etudes historiques, littéraires et morales sur les proverbes français et sur le langage proverbial, par Quitard. *Paris*, 1860; in-8, br. 4 --

Ces études offrent une lecture fort attrayante, et donnent l'explication et

l'origine d'un grand nombre de proverbes remarquables publiés dans tous les recueils.

469. Les Proverbes communs ; sur l'édition de *Lyon, Fr. Juste*, 1539, *Paris, Silvestre* 1839; in-16 goth. br.

Réimpression tirée à peu d'exemplaires sur papier de Hollande.

470. Dictionnaire étymologique, historique et anecdotique des proverbes français, par Quitard. *Paris*, 1842; 1 gros vol. in-8, br.

471. Junius (Adrian). — Emblemata (en hollandais). *Antwerpen, ghedr.* by *Christoffel Plantijn*, 1575, in-16, 58 grav. sur bois en tête de chaque emblème, rel. en veau fauve, fil. et tranch. dor. (*Simier.*)

Bel exemplaire. Les gravures sont bien exécutées. *Adrien* Junius, naturaliste et médecin distingué, était, en outre, bon poëte : il a accompagné chacun de ses emblèmes d'une sentence en forme de quatrain. Il était né à Horn en 1515 et mourut en 1575.

472. Salden (Guillaume). De libris varioque eorum Usu et Abusu lib. II. *Amstelodami*, 1688; in-12, front. grav. par Joh. Van den Aveele, parch. gauf. à fleur. et fil.

Bon exemplaire. C'est un véritable cours de littérature aussi savant que complet et qui mériterait d'être plus connu. Il est devenu *rare*. Cailleau, dans son *Dict. bibliogr.*, t. III, en donne une analyse détaillée.

473. Cabinet of modern art and literary souvenir; edit. by Alaric-A. Watts. *London*, 1836; new series, 2 vol. in-8, front. et 48 charmantes planch.; belle demi-reliure à l'anglaise, avec ses dos et coins en maroq. violet, fil. et tranch. dor.

Exemplaire fort élégant d'un recueil des plus remarquables. Parmi les auteurs nous citerons comme prosateurs ou poëtes : T.-C. Hervey, Barry Cornwall, Henry Howard, Mary Howitt, miss L.-E. Landon, miss E.-L. Montagu, mistress Charles Gore, H.-F. Chorley, George-Agar Hansard, R.-P. Bonington, G.-R. Lewis, Alaric-A. Watts, mistress Alaric Watts, Caroline Bowles, le révérend H.-H. Milman, sir Aubrey de Vere., G. S. Newton, etc. Le total des pièces insérées s'élève à 112..

Les gravures, empruntées à des peintres et à des dessinateurs distingués, ont été exécutées par des artistes du premier talent : C'est, parmi les premiers, David Roberts, R. Westall, J.-C. Middleton, T. Stothard, H.-W. Pickersgill, William Collins, sir William Beechey, Penry Williams, etc., et, parmi les graveurs, J. Danforth, H. Cook, E. Perriam, Peter Lightfoot, W. Hill, M. Gibbs, T. Hollis, Charles Rolls, S. Schmith, etc. Ce keapseake est une véritable œuvre de bon goût.

X. EPISTOLAIRES.

474. Ἀριστοαινέτου Ἐπιστολαί. ARISTÆNETI Epistolæ græcæ ; cum latina interpretatione et notis. Tertia editio emendatior et auctior. *Parisiis, apud Marcum Orry*, 1610; pet. in-8.

475. ABAILARD et HÉLOÏSE (Lettres d'), traduites sur les manuscrits de la Bibliothèque royale, par E. Oddoul; précédées d'un essai historique par M. et Mme Guizot. Edition illustrée par Gigoux. *Paris, E. Houdaille*, 1839, 2 tom. gr. in-8, en un vol., relié en soie.

Édition latine-française.

476. MARC AURÈLE et FRONTON. Lettres inédites retrouvées sur les palimpsestes de Milan et de Rome; traduites avec le texte latin en regard et des notes par M. Armand Cassan, avocat à la cour royale de Paris. *Paris, A. Levavasseur*, 1830; 2 vol. in-8, demi-rel. v. vert, avec coins.

477. Symmachus. Epistolæ familiares, per Bartholomæum Cynischum Amerinum rev. nov. *S. l. ni d.* (vers 1503-1513), rel. en maroq. roug. fil. à vign. et tranch. dor. (*Très-rare.*)

Bel exemplaire de l'édition *princeps*.

On sait que SYMMACHUS (*Quintus Aurélius*), sénateur, puis préfet de Rome et consul, après avoir été longtemps le favori de Théodoric le Grand, roi des Goths, fut mis à mort en 526, avec son gendre le célèbre Boëtius. Ils étaient réputés comme les gloires de la péninsule italique. Suivant Procope, Théodoric 1er survécut peu à leur supplice. Un jour qu'on lui servit une tête de poisson, il s'imagina que c'était celle de Symmaque qui le menaçait, et mourut de saisissement. Par les lettres de Symmaque on peut douter qu'il ait embrassé la nouvelle foi ; mais elles montrent hautement sa probité et son éloquence.

478. Fedele Mapelli (Cassandra). — Epistolæ et orationes, edit. Jac. Philip. Tomasino. *Patavii*, 1636, pet. in-8; port. parch.

Exemplaire bien conservé. Cette édition posthume a été revue sur les manuscrits de Cassandra Fedele et contient une biographie de cette femme célèbre. C'est J.-P. Tommasini, évêque de Cittadova (né à Padoue en 1697, mort en 1654), qui s'est chargé de ce soin.

Cassandra Fedele était née en 1466 à Venise. Sa famille était d'origine mi-

lanaise. Elle s'adonna aux sciences avec un tel succès que Ferdinand 1er d'Aragon, roi de Naples, ayant essayé de l'attirer dans son royaume, le doge de Venise, Marco Barbarigo, interposa son autorité, « ne voulant pas que la république fût privée d'un de ses plus grands ornements. » Elle se maria pourtant, en 1795, à un médecin de Viceuce, Gianmaria Mapelli, qui l'emmena à Candie. Elle en revint veuve en 1521, et mourut le 25 mars 1558, directrice des Domicaines de Venise.

479. Lettres de Henry VIII à Anne Boleyn, avec la traduction, précédées d'une notice historique sur A. Boleyn. *Paris, Crapelet, s. d.*; gr. in-8, portr. pap. vél. dos et c. mar. r. n. rogn. (*Kœlher.*)

480. MALHERBE. Lettres de Fr. de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la chambre du roy. *Paris*, 1645; in-12, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Jolie reliure ancienne.*)

481. MONTESQUIEU. Lettres persanes. *Paris, au Bureau principal des éditeurs, rue des Grès-Saint-Jacques*, n° 10, 1830; in-8, cart.

XI. POLYGRAPHES.

COLLECTIONS ET RECUEIL D'OUVRAGES OU RECUEIL DE PIÈCES.

482. Tyard de Bissy (*Pontus*). — Discovrs philosophiqves. *Paris, Abel L'Angelier*, 1587; un fort vol. in-4, rel. en veau fauve, fleur. et fil. dor.

Très-bel exemplaire, d'une parfaite conservation dans sa première reliure; il présente sur les gardes d'entrée des note manuscrites et une épigramme latine de Scevole de Sainte-Marthe sur Pontus de Tyard: une d'entre elles est fort *piquante*. Il était né près de Mâcon, en 1521, et fut en grande faveur auprès de Henri III, qui le crea évêque de Châlon. Il protégea beaucoup les lettres, et ses poésies furent fort applaudies. Ses *Discours philosophiques*, qui traitent un peu de tout, sont divisés en six parties ou chapitres dont les titres révelent l'originalité de Pontus de Tyard; les voici: 1° *Premier Solitaire*, ov Discovrs des Mvses et de la fvrevr poetique; 2° *Solitaire second* ov Discovrs de la Mvsique : dans cette partie se trouvent plusieurs tableaux typographiés representant la chromatique des anciens, un *monocorde* divisé toniquement (tres-curieux), des modes, etc.; 3° *Mantice* ov Discovrs de la vérité de Diuination, par Astrologie; 4° Le premier Cvrievx ov Discovrs de la natvre dv monde et de ses parties (naturelles ou physiques); 5° Le second Cvrievx, etc., traitant des choses intellectuelles; 6° Sceve ov Discovrs dv temps, de l'an et de ses parties. On le voit: l'œuvre de Tyard est encyclopédique. Ce savant prélat mourut dans son château de Bragny le 23 septembre 1605. Ronsard en a fait un grand éloge.

483. PONTANI (Ioannis Ioviani). Opera omnia soluta oratione composita. *Venetiis, Aldus, mense Iunio* 1518, in 4, vél. 4 --

C'est le premier des trois volumes des OEuvres en prose de Pontanus : les deux autres ont été imprimés en 1519. *Voir* les Annales de l'imprimerie des Alde, par RENOUARD.

484. ESTIENNE (*Charles*).— De Re Hortensi, etc., cui additus est : De cultu et satione hortorum. *Lvtetiæ, ex officina Rob. Stephani, typ. reg.* 1545 ; pet. in-8, caract. ital. rel. en veau fauve. (*Exempl. bien conservé.*) 3 --

Dans le même volume est relié et du même auteur :

SEMINARIUM et Plantarium fructiferarum præsertim arborum quæ post hortos conseri solent; huic accessit : Da consanêos arboribus in seminario, etc. ; *Parisiis, Rob. Stephani*, 1548.

Cet ouvrage est très-rare, l'édition en est unique : Charles Estienne, qui la fit imprimer chez son frère Robert, dont il prit plus tard l'établissement, ne la fit pas réimprimer; il en confondit seulement les éléments dans son *Prædium Rusticum*, qui ne parut qu'en 1554.

Charles Estienne, né en 1504, mort en prison en 1564, ne fut pas seulement, comme tous les membres de sa famille, un imprimeur habile, il était médecin et horticulteur distingué. Ses ouvrages contiennent encore d'utiles enseignements.

485. Estienne (Charles). Prædivm rvsticvm, in quo cuiusuis soli vel culti vel inculti plãtarum vocabula ac descriptiones, etc. *Lutetiæ, Ch. Etienne*, 1554, un fort vol. pet. in-8, caract. ital. rel. en veau ar. fil. et orn. dor. Rel.

Exemplaire complet et très-bien conservé dans sa première reliure du XVI^e^ siècle.

Dans ce volume sont réunis les divers écrits composés par Ch. Estienne sur l'agriculture, l'horticulture, la viniculture, etc., et qui avaient été publiés précédemment chez son frère Robert I^er^. C'est un ouvrage excellent auquel nos contemporains empruntent encore bien souvent, dit M. Ambr. Firmin Didot. Cette première édition a été imprimée par l'auteur lui-même et sous son contrôle.

486. PARNY. OEuvres diverses d'Evariste Parny. *Paris, impr. de Pierre Didot*, 1802 ; 2 tom. en un vol. in-12, portr. dos de mar. rouge non rogné. 4 --

Exemplaire en papier vélin d'une édition très-bien imprimée.

487. ROUSSEAU (OEuvres complètes de J.-J.), avec des éclaircissements et des notes historiques. *Paris, Baudouin frères et Henri Féret*, 1825-1828; 26 vol. in-8, br. 26 --

Tome I, Discours. —T. II, Lettre à d'Alembert. — T. III, IV, V, Emile.—

T. VI, Contrat social. — T. VII, Lettres à C. de Beaumont. Lettres de la Montagne. — T. VIII, IX, X, Nouvelles Héloïse. — T. XI, Botanique, Théâtre. — T. XII, Mélanges. — T. XIII, XIV, Dictionnaire de musique. — T. XV, Ecrits sur la musique. — T. XVI, XVII, XVII, Confessions. — T. XIX, XX, Dialogues. — T. XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV et XXVI, Correspondance.

50 -- 488. VOLTAIRE (Œuvres complètes de), avec des remarques et des notes historiques, scientifiques et littéraires. *Paris, Baudouin frères, Marius Amyot*, 1825 à 1834; 97 vol. in-8, br.

T. I, Biographie. — T. II, Mémoires et commentaire historique. — T. III à XII, Théâtre. — T. XIII, Heoriade. — T. XIV, la Pucelle. — T. XV à XVIII, Poésies. — T. XIX à XXIV, Essai sur les mœurs. — T. XXV à XXVII, Siècle de Louis XIV. — T. XXVIII, XXIX, Siècle de Louis XV. — T. XXX, Charles XII. — T. XXXI, Histoire de Russie. — T. XXXII, XXXIII, Annales de l'Empire. — T. XXXIV, Histoire du parlement de Paris. — T. XXXV, XXXVI, XXXVII, Mélanges historiques. — T. XXXVIII, XXXIX, XL, Politique et Législation. — T. XLI, XLII, Physique. — T. XLIII à XLVIII, Philosophie. — T. XLIX, L, Dialogues. — T. LI à LVIII, Dictionnaire phil. — T. LIX, LX, Romans. — T. LXI, Facéties. — T. LXII, LXIII, LXIV, Mélanges. — T. LXV-LXVII, Commentaires. — T. LXVIII à XCV, Correspondance. — T. XCXVI, XCXVII, Table analytique des matières, par P.-A.-M. Miger.

14 -- 489. COURIER (P.-L.). Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits, précédée d'un Essai sur la vie et les écrits de l'auteur, par Armand Carrel. *Paris, Paulin et Perrotin*, 1834; 4 vol. in-8, portrait, dem.-rel, mar. rouge.

13 -- 490. PARNY. Œuvres complètes, précédées d'une notice historique sur sa vie. *Bruxelles*, 1826, 2 vol. in-8, demi-rel. v. ro.

40 -- 491. BARTHÉLEMY ET MÉRY. — Œuvres. *Paris*, 1825-1835; 8 vol. in-8, demi-rel. dos et coins en veau fauve, portr. nombreuses grav. et vign.

Cet exemplaire, très-soigné et non rogné, est un recueil (factice) des poëmes et satires publiés par M. Barthélemy, avec ou sans collaboration, durant l'époque qui précéda et suivit l'avénement au trône de Louis-Philippe. Ces pièces, publiées isolément, sont devenues rares, et un semblable recueil serait peut-être impossible à rassembler aujourd'hui. Ce qui rend surtout précieuses ces éditions originales, c'est qu'elles contiennent les premières épreuves des énergiques gravures que Raffet dessina pour les illustrer.

Cette collection s'arrête à : *Ma justification* (1832); elle commence par les *Sidiennes* (1825), elle contient donc toutes les meilleures productions du poëte : il n'avait pas encore écrit ce vers devenu si fort à la mode :

L'homme absurde est celui qui ne change jamais !

Les 8 vol. que nous possédons sont divisés ainsi : POEMES ET SATIRES, 3 vol.; ces piè-

ces ont eu trop de célébrité pour que nous ayons autre chose à faire que de les nommer : chacune d'elles soulève un vif intérêt parce qu'elle est l'éphéméride d'un grand événement. C'est par ordre de dates : *Épître à Sidi Mahmoud* (1825) ; *Adieux à Sidi Mahmoud*, pièce qui valut à son auteur la connaissance de M. Méry, dont le nom devint, en quelque sorte, jumeau du sien ; *Réponse de Sidi Mahmoud ; Malagutti et Ratta, ou les deux Ultramontains* (1826), tiré à très-peu d'exemplaires ; *La Villéliade, ou la Prise du château de Rivoli*, poème héroï-comique en 5 chants (1827) ; ce poëme est orné de vignettes très-originales, *Rome à Paris ; Peyronnéide ; Une soirée chez M. le comte de Peyronnet, ou le 16 avril*, scène dramatique ; *Le Congrès des Ministres, ou une Revue de la garde nationale*, scènes historiques ; Épître à M. le Comte de Villèle ; *La Corbiéréide*, poëme en 4 chants ; *La Bacriade, ou la Guerre d'Alger*, poëme héroï-comique en 5 chants ; *La Censure*, scène historique ; *Les Jésuites*, épître à M. le président Séguier (1829) ; *Le Quartier général des Jésuites, ou la Ligne à Marseille et à Aix*, avec un *glossaire* typographique ; *Les Grecs*, épître au Grand-Turc ; *L'Insurrection* (1830) ; 1830, satire politique ; *La Bourse ou la Prison ! La Dupinade, ou la Révolution dupée*, poëme héroï-comique en 3 chants (1831) ; *Mort du général Lamarque* (1832) ; *Ma Justification*, suivie de *Sept cent vers en réponse à M. Barthélemy*, par Bastide et Lebas (1832), avec cette épigraphe tirée de *la Némésis* :

« Ses lauriers sont flétris ; sa gloire populaire
Il l'a jetée au vent, comme le blé sur l'aire. »

De la Syphilis, traduction de Fracastor, avec le texte latin en regard (1840) ; *Paris*, revue satirique (1838). Toutes ces pièces sont suivies de nombreuses notes aussi curieuses que piquantes. Le même recueil contient deux morceaux très-remarquables de M. Méry seul : *Marseille*, ode (1829), et *Une Revanche de Waterloo* (1830).

Biographie des quarante *de l'Académie française* (1826). Critique mordante dans laquelle on remarque les auteurs Auger, Cuvier, Droz, Étienne, Lacretelle, Lemercier, de Montmorency, Raynouard, etc. Dans ce volume des pages blanches sont réservées en tête de chaque biographie, pour être remplacées par des portraits ou recevoir des notes.

Némésis (1831-1832), modèle des pamphlets politiques. Jamais Barthélemy n'a mieux mérité le surnom de *Juvénal français* que dans cette œuvre. Les sujets en sont pris parmi les choses importantes de l'époque : la Chambre des Députés ; les Élections ; M. Casimir Perier ; Mystifications ; le 16 août de Varsovie ; Lamentations ; Bristol ; Henri V ; la Liberté de la presse ; le Pape ; les trois Couleurs en Italie ; etc., etc. 15 gravures à l'eau-forte d'après Raffet, par Burdet, Frilley et Gaitte, représentent les principaux événements traités par le poète.

Douze journées de la Révolution (1832). Le Jeu de Paume ; la Bastille ; le Peuple à Versailles ; le Peuple-roi ; les Massacres ; la Mort de Louis XVI ; la Chute de Robespierre ; le Peuple à la Convention ; Bonaparte ; Saint-Cloud. Chaque journée est précédée d'une gravure à l'eau-forte par Frilley, Pourvoyeur ou Raffet, d'après les dessins de ce dernier ou des frères Johannot. C'est une œuvre d'un grand mérite littéraire.

Napoléon en Égypte, poëme en 8 chants, dont les titres sont : Alexandrie ; Mourad-Bey ; les Pyramides ; le Caire ; le Désert ; Ptolémaïs ; la Peste ; Aboukir. Chaque chant est précédé d'une gravure à l'eau-forte exécutée par Frilley, Burdet ou Gaitte, d'après les dessins de Raffet. Ce poëme présente à chaque page des beautés de premier ordre. C'est un chef-d'œuvre. Dans le même vol. se trouvent Waterloo, satire pleine d'indignation et dédiée au général Bourmont, alors ministre de la guerre (1830), et *Le Fils de l'Homme* (1829), ouvrage qui fut saisi et attira à son auteur une condamnation sévère. Ce poëme est suivi de la traduction de *la Revue nocturne* de Sedlitz, pièce si pleine de verve dramatique, de mouvement et d'originalité tout allemande. On y trouve

aussi un récit authentique de la *Bataille de Waterloo*, par le général Grouchy, et adressé à Barthélemy.

M. *Auguste-Marseille* Barthélemy est né à Marseille en 1796. Il fit ses études chez les Jésuites, au collége de Juilly. Il a occupé sous le roi Louis-Philippe un emploi important à l'Imprimerie royale.

694 -- 492. Collection de la bibliothèque latine de Panckoucke, 178 vol. reliés avec grand soin 210 vol. en Tout

Cet exemplaire a été tout particulièrement soigné par M. Chenu et il a conservé plusieurs cartons et ajouté plusieurs additions qui sont uniques pour cet exemplaire seulement, M. Chenu en étant le prote principal.

Elle est divisée de la manière suivante :

PROSATEURS :

Tacite, 7 vol. ; traduction nouvelle par M. C.-L.-F. Panckoucke.

Tite-Live, 17 vol. ; traduction nouv. par MM. Liez, prov. du collége royal de Henri IV ; Verger, de la Bibliothèque royale ; Dubois, Corpet, professeurs.

César, 3 vol.; trad. nouv. par M. Artaud, insp. de l'Acad. de Paris, avec une notice par M. Laya, de l'Acad. française.

Salluste, 2 vol. ; trad. nouv. par M. Ch. Du Rozoir, professeur d'histoire au collége royal de Louis-le-Grand.

Suétone, 3 vol.; traduct. nouv. par M. de Golbery, conseiller à la cour royale de Colmar, député.

Justin, 2 vol. ; traduct. nouvelle par MM. J. Pierrot, proviseur du collége royal de Louis-le-Grand, et Boitard, avec une Notice par M. Laya.

Quinte-Curce, 3 vol.; trad. nouv. par MM. Aug. Trognoo, précept. du duc de Joinville, et Alph. Trognon, conseiller référend. à la cour des comptes.

Florus, 1 vol.; traduction nouvelle par M. Ragon, profess. d'histoire, avec une Notice par M. Villemain, de l'Académie française.

Velleius Paterculus, 1 vol.; tr. nouv. par M. Desprès.

Cornelius Nepos, 1 vol.; traduction nouvelle par MM. de Calonne, professeur au collége royal de Henri IV, et Pommier.

Valère-Maxime, 3 vol.; traduct. nouv. par M. Frémion, prof. au coll. royal de Charlemagne.

Pline le Jeune, 3 vol., traduction de de Sacy, revue et corrigée par M. J. Pierrot.

Pétrone, 2 vol.; traduct. nouv. par C. H. D. G. ; avec les Imitations en vers et les Recherches sceptiques sur le *Satyricon* et sur son auteur, par M. J.-N.-M. de Guerle, professeur au collége royal de Louis-le-Grand.

Apulée, 4 vol. ; traduct. nouv. par M. Bétolaud, professeur au collége royal de Charlemagne.

Pline le Naturaliste, sous la direction de feu Cuvier ; traduction nouvelle par M. Ajasson de Grandsagne, annotée par MM. les professeurs du Jardin du roi et des membres de l'Institut. — Les volumes de la *Zoologie* sont entièrement annotés par feu Cuvier. 20 volumes.

Cicéron, 36 vol. Œuvres complètes.

Quintilien, 6 vol. ; trad. nouv. par M. Ouizille, chef de bureau au ministère de l'intérieur.

Sénèque le Philosophe, 8 vol.; traduct. nouv.

POETES :

Virgile, 4 vol. ; traduction nouvelle : t. 1^er^ (*Bucoliques* et *Géorgiques*), par M. Charpentier ; t. 2 et 3 (*Enéide*, tomes 1 et 2), par M. Villenave. — Le 4^e^ et dernier volume renferme : 1° les quatre derniers livres de l'*Enéide*, trad. par M. Amar ; 2° le *Moucheron*, l'*Epervier*, la *Cabaretière*, le *Moret*, etc., trad. par M. V. Parisot ; 3° une *Flore*, par M. Fée, et une *Géographie* de Virgile, par M. Parisot.

Horace, 2 vol.; traduction nouv. par MM. Amar, Andrieux, Arnault, Bignan, Charpentier, Chasles, Daru, Féletz, de Guerle, Léon Halevy, Liez, Naudet, Onizille, C.-L.-F. Panckoucke, Ernest Panckoucke, de Pongerville, du Rozoir, Alphonse Trognon.

Juvénal, 2 vol.; trad. de Dusaulx, revue par M. J. Pierrot.

Perse, Tuanon, Solpicia, 1 vol.; traduction nouvelle par M. A. Perrau, professeur au collége royal de Saint-Louis.

Ovide, 10 vol.; œuvres complètes, trad. par MM. Chappuyzi, J. Mangeart, H. de Guerle, Gros, professeur au collége royal de Louis le Grand.

Lucrèce, 2 vol.; trad. nouv. en prose par M. de Pongerville, de l'Académie française, avec une Notice et l'Exposit. du système d'Epicure, par M. Ajasson de Grandsagne.

Lucain, 2 vol. ; traduction nouv. par MM. Ph. Chasles, E. Greslou, Courtaud, prof. au coll. royal de Bourbon.

Claudien, 2 vol.; traduction nouvelle par MM. Héguin de Guerle et Alphonse Trognon.

Valerius Flaccus, 1 vol.; traduit pour la première fois en prose par M. Caussin de Perceval, membre de l'Institut.

Stace, 4 vol.; traduction nouvelle.

Silius italicos, 3 vol. ; traduction nouvelle par MM. Corpet, Dubois et Greslou.

Plaute, 9 vol.; traduction nouvelle par M. Naudet.

Terence, 3 vol. ; tr. nouv. par M. Amar, insp. honor. des études.

Sénèque le tragique, 3 vol.; traduction nouvelle par M. E. Greslou.

Phèdre, 1 vol.; traduct. nouvelle par M. E. Panckoucke. — Avec un *Fac-simile* du manuscrit découvert à Reims par le P. Sirmond, en 1608.

Martial, 4 vol.; traduct. nouvelle par MM. Verger, Dubois, Maugeart.

Properce, 1 vol.; traduction nouv. par M. Genouille, profess. au collége royal de Saint-Louis.

Gallus, trad. par M. Genouille. — Tibulle, trad. nouv. par M. Valatour. — Catulle, trad. nouv. par M. Héguin de Guerle. — P. Syrus, trad. nouv. par M. J. Chenu.

Avienus (Rufus Festus). Description de la terre, les Régions maritimes, Phénomènes et Pronostics d'Aratus, et Pièces diverses, traduits par MM. E. Despois et Ed. Saviot. *Paris, Panckoucke*, 1842, in-8.

Dans le même volume, Rutilius.

Avianus (les Fables d'), suivies des Distiques de Denys Caton, traduction nouvelle par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1843, in-8, demi-veau vert.

Le volume commence par les Poëmes de Lucilius Junior, de Saleius Bassus, etc. Voyez Lucilius Junior.

AVIANUS. Fables, suivies des Distiques de Denys Caton; traduction nouvelle par Jules Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée et ébarbé. (*Hardy.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur papier de HOLLANDE.

AUSONE. Le Ceuton nuptial. Traduction nouvelle, par E.-F. Corpet. *Paris Panckoucke*, 1842; in-8° de 23 pages, cart. et non rogné.

Exemplaire UNIQUE. Il est sur PAPIER FAUVE.

AUSONE. OEuvres complètes. Traduction nouvelle par E.-F. Corpet. *Paris, Panckoucke*, 1842-1843; 2 vol. in-8, demi-veau vert avec coins.

AMPELIUS (Lucius). Le Mémorial, traduction nouvelle par M. Victor Verger. *Paris, Panckoucke*, 1842; in-8.

Dans le même volume: *Le livre sur le jour natal* de CENSORINUS, traduit par J. MANGEART, et *Les Prodiges* de J. OBSEQUENS, traduit par V. VERGER. — *Voyez* CENSORINUS et OBSEQUENS.

BASSUS (Saleius). VOYEZ LUCILIUS JUNIOR.

CENSORINUS. Le livre sur le jour natal, traduit pour la première fois en français par M. J. MANGEART. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8.

A la suite de cet ouvrage: *Les Prodiges* de J. OBSEQUENS et *Le Mémorial de* LUCIUS AMPELIUS, traduits par V. VERGER. — *Voyez* OBSEQUENS et AMPELIUS.

COLUMELLE. Economie rurale, traduction nouvelle par M. Louis Dubois. *Paris, Panckoucke*, 1844-1845; 3 vol. in-8, demi-rel., v. vert v. avec coins.

ETHICUS. Cosmographie, traduite pour la première fois en français par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, demi-rel. vert, avec coins.

Dans le même volume: P. MELA, VIBIUS SEQUESTER, P. VICTOR. Voyez ces noms.

MELA (Pomponius). Géographie, traduite par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke*, 1843; demi-rel., v. vert avec coins.

Suivent: VIBIUS SEQUESTER, ETHICUS, P. VICTOR. Voyez ces noms.

LUCILIUS JUNIOR. L'Etna, suivi d'un Fragment de CORNELIUS SEVERUS sur la mort de Cicéron, et du Panégyrique de Pison par SALEIUS BASSUS; traduction nouvelle par J. Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, demi-rel. v. vert, avec coins.

Suivent les Fables d'AVIANUS et les Distiques moraux de DENYS CATON. Voyez AVIANUS.

PALLADIUS. L'Economie rurale; traduction nouvelle par M. Cabaret-Dupaty. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, demi-rel. v. vert, avec coins.

PUBLIUS SYRUS. Sentences; traduction nouvelle par M. Jules Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1835; in-8, demi-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée et ébarbé. (*Hardy.*)

Exemplaire en PAPIER VÉLIN COLLÉ.

SOLIN (Caius Julius). Polybistor, traduit pour la première fois en français par M. A. Agnant. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke*, 1847; in-8, demi-rel. v. vert, avec coins.

Iconographie de la Bibliothèque Latine-Française, avec l'Explication des médailles, par M. DUMERSAN. — *Voir* DUMERSAN.

3 -- 493. CATULLUS, TIBULLUS et PROPERTIUS. *Londini, G. Pickering*, 1824, in-48, cart.

494. CATON (Denys). *Voyez* AVIANUS.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES.

495. Melæ (Pomponii) de situ orbis libri tres, ex recensione Jacobi Gronovii. *Glasguæ, Robertus et Andreas Foulis*, 1752; in-8, v.

496. Sardou. Abrégé de géographie commerciale et industrielle, indiquant pour chaque Etat sa situation maritime, les principaux ports de mer, places de commerce et centres de grande fabrication; le climat; les productions naturelles; les canaux et chemins de fer; les revenus, la dette publique, etc., et pour la France en particulier, ses richesses agricoles, minérales et industrielles; le mouvement général de son commerce avec l'étranger; la nature et la valeur des importations et exportations; la navigation, la grande pêche, etc., suivi d'un tableau des monnaies, poids et mesures de tous les pays. *Paris, L. Hachette*, 1840; gr. in-18, cart.

On a joint plusieurs cartes à cet exemplaire, l'*unique* tiré sur papier de couleur.

497. Dufour (M.-A.-H.). Le Globe, atlas classique universel de géographie ancienne et moderne, pour servir à l'étude de la géographie et de l'histoire; revu par M. Jomard, membre de l'Institut, avec une statistique jointe à chaque carte, et rédigée d'après l'Abrégé de géographie de M. A. Balbi. *Paris, Jules Renouard, s. d.*; in-4, cart.

498. Vosgien. Dictionnaire géographique universel, totalement refondu et mis au niveau de la science moderne, etc., etc., par V. Parisot, ancien élève de l'Ecole normale, avec sept cartes nou-

velles dressées par Dufour, géographe. *Paris, Baudouin frères*, 1828; in-8, demi-v. fauve, avec coins.

10 -- 499. ARAGO (Jacques). Souvenirs d'un aveugle : Voyage autour du monde; nouvelle édition, revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques par M. Fr. Arago, et précédée d'une introduction par M. J. Janin. *Paris, Lebrun, s. d.;* 2 vol. gr. in-8.

4 -- 500. MALTE-BRUN. Abrégé de géographie physique, historique, politique, ancienne et moderne, contenant un extrait méthodique du Précis de la géographie universelle, divisé en deux parties, celle des principes et celle des descriptions, précédé de l'histoire de la géographie et des découvertes des principaux voyageurs jusqu'en 1837, et suivi d'un aperçu de la géographie ancienne par M. Larenaudière, rédacteur des Nouvelles Annales des voyages; les principes généraux de géographie astronomique, physique et politique, par M. Adrien Balbi. Deuxième édition, entièrement revue, corrigée et augmentée de toutes les découvertes les plus récentes et de tous les renseignements statistiques utiles par M. J.-J. Huot, continuateur du Précis de la géographie universelle, accompagnée de cartes, vignettes, vues et de nombreux tableaux historiques, statistiques, etc., etc. *Paris, Furne et Cie et Aimé-André*, 1838; gr. in-8, demi-v. bleu.

Rel. 501. Notes d'un voyage fait dans le Levant en 1816 et 1817 (par M. Ambroise-Firmin Didot). *Paris, s. d.*; in-8, d.-rel. veau fauve.

L'ouvrage a été tiré à petit nombre et n'a pas été mis dans le commerce; une deuxième partie annoncée n'a pas paru.

8 - 6 502. Ghirardini (Giovanni Andrea). Relation du voyage fait à la Chine en 1698. *Paris*, 1700; petit

in-8 allongé, jolie rel. veau fauve, fil. et tranch. dor.

Cet ouvrage, dédié par l'auteur au duc de Nevers, a été tiré à peu d'exemplaires, Ghirardini était de Ferrare et a laissé, comme peintre, de bons ouvrages dans sa patrie et en France, entre autres à la bibliothèque Richelieu. Le P. Bouvet, missionnaire jésuite, l'engagea à l'accompagner en Chine. C'est ce voyage que Ghirardini a raconté sous forme de lettre et d'une façon fort agréable; il a entremêlé son récit de petites pièces de vers très-gracieuses et qui ont été heureusement rendues en français, probablement par le duc de Nevers lui-même.

503. Roscoe (Thomas). The Tourist in Switzerland and Italy (*Landscape Annual*). *London,* 1830-1833; 4 vol. pet. in-8, 2 front. 3 vign. et qq. vues grav. sur acier, rel. angl. en maroq. chagr. vert, tranch. dor. 23--

Fort bel exemplaire d'une publication qui a été rapidement épuisée et qui aujourd'hui fait l'ornement des plus coquettes bibliothèques d'Angleterre et d'Italie. Gravure, impression, papier, tirage, reliure, tout est d'une rare élégance. Les vues sont si bien exécutées qu'on fait volontiers le voyage d'Italie sans quitter son salon. Le *Landscape Annual* a d'ailleurs obtenu un succès universel. Parmi les planches les plus remarquables nous citerons : un *chalet suisse à Lavey*, par J.-T. Wilmore; *Vintimiglia*, par J.-X. Kernott; *Gênes*, par S. Fisher; le *château d'Anghera*, par Kernott; *Vicenee*, par T. Jeavons; le *palais des Foscari* à Venise, par J. Tingle; le *Rialto*, par R. Wallis; *la place Saint-Marc*, par James Carter; *Florence*, par J. Redaway; *le Marché aux poissans*, à Rome, par W.-R. Smith; *le Temple de la paix*, à Rome, par J.-B. Allen; le *Palais Borghèse*, à Rome, par W. Miller; les *Ruines du pont d'Auguste*, à Narni, par E. Goodall; le *Château de Nepi*, par J.-B. Allen; *Santa-Lucia*, à Naples, par le même; le *château* et la *baie de Baïo*, par Wilmore; l'entrée de *Sorente*, par S. Fisher; *Vietri*, par le même; *Castel-Gandelfa*, par J. Smith; *Terni*, par R. Brandard, etc. Les dessins sont de Samuel Prout et de J.-D. Harding.

II. CHRONOLOGIE. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

HISTOIRE GRECQUE ET ROMAINE ET DU MOYEN AGE.

504. Solinus de memorabilibus mundi, diligenter annotatus et indicio alphabetico prænotatus. *Parrhisiis,* 1503; pet. in-4, mar. vert, tr. dor. (*Janséniste, Duru.*) 32--

Ce volume, qui porte la marque de Denis Roce, est la première édition de Paris du *Polyhistor* de Solin. Elle est rare.

505. Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, *imprimé par ordre du Roy pour l'éducation de mon-* 37--

seigneur le Dauphin. Paris, Didot, 1784; 4 vol. pet. in-12, dos et coins de mar. brun, non rognés. (*Bauzonnet.*)

Joli exemplaire, papier vélin.

20 -- 506. Ségur (le comte de). Histoire universelle, contenant l'histoire ancienne, romaine et du Bas-Empire; cinquième édition, ornée de gravures. *Paris, Furne, Fruger et Brunet,* 1836; 12 vol. in-8, avec un atlas, fig. d.-rel. mar. bl. avec coins.

3 -- 507. Volney (C.-F.). Les Ruines, ou Méditation sur les révolutions des empires, précédées d'une notice par M. le comte Daru, pair de France, et la Loi naturelle, ou Principes physiques de la morale, suivie de l'Histoire de Samuel, inventeur du sacre des rois. *Paris, Baudouin frères,* 1826; 2 vol. in-18, br.

8 -- 508. Hérodien. Historiæ de imperio post Marcvm : vel de svis temporibvs: e græco transl. in lat. a Politiano. *Bononiæ, Bazalerius de Bazaleriis, octobre* 1493; pet. in-4, cart. (*Rare.*)

Cet exemplaire, très-bien conservé, a fait partie de la bibliothèque du savant Arsène Thiébaut de Berneaud, dont il porte la signature autographe. Il appartient à la deuxième édition de la traduction latine d'Hérodien par Angelo Politien (la première est de la même date, mais imprimé à Rome). Cette histoire comprend les règles de Commode, Pertinax, Didius Julianus, Septime Sévère, Caracalla, Macrin, Eliogabale, Alexandre Sévère, Maximin, des deux Gordiens, de Balbin et de Maxime, c'est-à-dire depuis la mort de Marc-Aurèle (17 mars 180) jusqu'à l'avènement du jeune Gordien (238). Cette période manque presque complétement d'historiens; l'ouvrage d'Hérodien (Ἡρωδιανοῦ τῆς μετὰ Μάρκου βασιλείας Ἱστοριῶν βιβλία ὀκτώ), contemporain, et quelquefois témoin oculaire de ces temps agités, est donc d'une grande importance. Son langage est clair et d'une élégante simplicité. Politien en a fort heureusement conservé le caractère.

4 -- 509. Pastoret (le comte de). Histoire de la chute de l'empire grec (400 à 480), par (Amédée de Pastoret). *Paris,* 1829; in-8, d.-rel.

Manq. 510. Les Trois Premiers Livres de l'histoire de Diodore, Sicilien, translatez de lat. en françoys par Anth. Macault, vallet de chambre ordinaire du roy Françoys premier. *Paris,* 1541; in-8 de 174 ff.

lettres rondes, veau fauve, tr. dor. (*Reliure du XVI^e siècle.*)

Exemplaire parfaitement conservé dans sa première reliure d'un volume d'une remarquable exécution typographique.

511. Montesquieu. Considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence. *Paris, Pougin*, 1838; in-18, br. 1 - -

512. Cæsaris Commentaria. *Lugduni, Guilhelmus Huyon*, 1519; pet. in-8, caract. ital. front. plans et cartes grav. sur bois par fra G. Giocondo, rel. en veau gaufré. (*Rel. du XVI^e siècle.*) 6 - -

Exemplaire complet et bien conservé de la belle édition des *Commentaires* de César publiée par les soins et avec les annotations du célèbre frà Giovanni Giocondo(en latin Jocundus),qui, né à Vérone vers 1450, mourut octogén. à Rome. Fra Giocondo était un véritable encyclopédiste. Ce fut lui qui fit construire à Paris les ponts Notre-Dame et de l'Hôtel-Dieu. A Venise, il fut l'ami du Titien et du Giorgione, qui décorèrent ses travaux d'architecture; à Rome il succéda, en 1514, au Bramante, et fut nommé architecte de Saint-Pierre avec Raphael et Sangallo. Dans les lettres, Scaliger fut son élève; frà Giocondo avait fait des *Commentaires* de César une étude spéciale; il fut le premier qui donna le dessin du pont que le grand capitaine avait jeté sur le Rhin, et prouva que jusqu'alors le texte avait été mal interprété. L'exemplaire que nous possédons contient cette démonstration avec planches tracées par l'auteur lui-même. Cette édition fut revue par lui avec soin. Les exemplaires en sont rares.

513. Pline le Jeune. Epistolæ 46 ad Traianum nuper reperte cum eiusdem responsis. (*Venetiis*), *Johannes de Tridino*, 1502; in-4, d.-rel. 3 - 6

Exemplaire bien conservé. Le titre seul est en lettres gothiques, le texte est en beaux caractères romains très-nettement tirés sur bon papier ; lettres capit. ornées. Cette édition est due à Geromimo Avangio ; elle est recherchée et complète les précédentes qui s'arrêtent à l'*epist.* XXVI; celle ci va jusqu'au numéro LXXIII.

Cæcilius Plinius *Secundus*, surnommé le *Jeune*, pour le distinguer de son oncle Caïus, dont il fut le fils adoptif, naquit à Côme, et eut pour maître le célèbre Quintilien. Il s'éleva, par son mérite, aux premières charges de l'empire et devint consul l'an 100 de J.-C. Il mourut à Rome, âgé d'environ 50 ans, en 115. Trajan l'honora de son amitié.

514. Sallustii (C. Crispi) quæ exstant. Accedunt Julius Exsuperantius, Porcius Latro et historicorum veterum fragmenta, curante Petro Millero. *Berolini, sumptibus A. Haude et I. C. Speneri*, 1751; pet. in-8, v. ant. fil. 1 - -

515. Sallustii Catilinaria et Jugurthina bella. *Parisiis, Didot*, 1801; in-12, pap. vél. v. f. fil. tr. d. 1 - -

av. 492. 516. TACITE. La Germanie, traduite de Tacite par C.-L.-F. Panckoucke, avec un nouveau commentaire extrait de Montesquieu et des principaux publicistes. *Paris, imprimerie de C.-L.-F. Panckoucke*, 1824; in-8, avec atlas, d.-rel. v. vert, avec coins.

29 -- 517. TACITE (OEuvres de C. C.), traduction nouvelle par C.-L.-F. Panckoucke. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke*, 1838; in-32, mar. rouge, tr. dor. (*Capé.*)

Ce petit volume, le seul qui ait paru, contient la *Vie d'Agricola* et le *Dialogue des Orateurs*.

av. 492. 518. VICTOR (Publius). Des Régions de la ville de Rome, traduites pour la première fois en français par M. Louis Baudet. *Paris, Panckoucke*, 1843; in-8, d.-rel. v. vert, avec coins.

DANS le même volume: P. MELA, VIBIUS SEQUESTER, ETHICUS. Voyez ces noms.

id. 519. VICTOR (Sextus Aurélius). Origine du peuple romain, hommes illustres de la ville de Rome, histoire des Césars, vies des empereurs romains; traduction nouvelle par M. N.-A. Dubois. *Paris, Panckoucke*, 1846; in-8, d.-rel. v. vert, avec coins.

4 - 50 520. VOPISCUS (Flavius). Vies de Probus, de Firmus, de Saturnin, de Proculus, de Bonose, de Carus, de Numérien, de Carin; traduction nouvelle par Jules Chenu. *Paris, Panckoucke*, 1847; in-8, d.-rel. dos et coins de mar. rouge, tête dorée et ébarbé. (*Hardy.*)

SEUL EXEMPLAIRE tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, sur quarante tirés à part avec pagination spéciale et intercalations de quelques notes qui ne figurent point dans l'édition qui fait partie de la Bibliothèque latine-française.

Ret. 521. NEPOTIS (Cornelii) Excellentium imperatorum vitæ, ex editione Oxoniensi fideliter expressæ. *Glasguæ, Rob. et And. Foulis*, 1749; pet. in-12, v. ant.

11 - 50 522. Rome ancienne et moderne, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Mary Lafon. *Paris,*

Furne, 1854; gr. in-8, d.-rel. m. vert. (*Fig. gravées sur acier.*)

523. Visio quam vidit Karolus imperator de nomine suo. — Vision que l'empereur Karl a vue. *Troyes, Poignée* (1850); in-8, br.

Cette pièce, publiée par M. Gadan sous le titre du *Bibliophile Troyen*, n'a été tirée qu'à 100 exemp. Celui-ci porte le n° 68.

524. Grégoire, évêque de Blois. De l'influence du christianisme sur la condition des femmes; nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Baudouin frères*, 1826; in-18, br.

525. [Brunet (Gustave) de Bordeaux]. La Papesse Jeaune, étude historique et littéraire par Philomneste Junior. *Paris, Jules Gay*, 1862; 1 vol. pet. in-12, br.

526. Guizot. Histoire générale de la civilisation en Europe, depuis la chute de l'empire romain jusqu'à la révolution française; quatrième édition conforme à la troisième. *Paris, Didier*, 1840; in-8, cart. en toile. — Histoire de la civilisation en France, depuis la chute de l'empire romain; troisième édition conforme à la deuxième. *Paris, Didier*, 1840; 4 vol. in-8, cart. en toile.

527. Chevreul (Henri). Etude sur le XVI^e^ siècle: Hubert Languet. *Paris, L. Potier*, 1852; in-8, br.

528. Isselb (Michel von). Commentarius rerum in orbe gestarum ab 1585 usque ad 1586. *Coloniæ*, 1586; pet. in-8, d.-rel. dos et coins en maroq. bleu, tranch. dor. (*Niedrée.*)

Très-bel exemplaire d'un volume rare. Michel von Isselt naquit à Dokkum (Frise) vers l'an 1530. Il fit ses études à Louvain et entra dans les ordres. Il se distingua comme prédicateur, comme historien et comme linguiste. Il était fervent catholique. Lorsque ses compatriotes se soulevèrent sous le nom de *gueux* contre la domination espagnole, Isselt suivit la mauvaise fortune des oppresseurs de sa patrie et, chassé de Nimègue, se retira à Cologne, puis à Hambourg, où il mourut le 17 octobre 1597. Il a laissé de bonnes traductions espagnoles et italiennes. Son historique des années 1585, 1586 est bien ordonné, curieux et impartial, et contient une relation détaillée des événements qui agitèrent l'Europe vers cette époque.

III. HISTOIRE DE FRANCE.

529. JORNANDÈS. De la Succession des royaumes et des temps, et de l'origine et des actes des Goths, traductions nouvelles par M. A. Savagner. *Paris, Panckoucke*, 1842; in-8, d.-rel. v. vert, avec coins.

530. COMMINES (Philippe de). Cronicque et histoyre faicte et composee par feu messire Philippe de Cõmines, cheuallier seigneur Dargenton, contenant les choses aduenues durant le règne du roy Loys unziesme, tant en France, Bourgongne, Flandres, Arthois, Angleterre, que Espaigne et lieux circunuoisins. Nouvellemẽt reueue et corrigee, auec plusieurs notables mis au marge. *Imprimé en mars lan mil cinq cens vingt et neuf;* petit in-fol. goth. mar. rouge janséniste, fleurs de lis dans les entre-nerfs et aux coins des plats, tranche dor. (*Duru.*)

On lit à la fin: *Fin de lhystoire et cronicque du feu roy Loys unziesme de ce nom, faicte et composée par feu messire Philippe de Commines, cheuallier seigneur Dargenton. Et fut acheuée dimprimer le vingtiesme iour du moys de mars lan mil cinq cẽs vingt et ix, pour Françoys Regnault, libraire iure de luniuersite de Paris.*

531. SAINT-OUEN (M^me^ L. de). Histoire de France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. Ouvrage couronné par la Société pour l'enseignement élémentaire et autorisé par le conseil royal de l'instruction publique. Seizième édition. *Paris, L. Hachette,* 1838; in-18, cart.

Exemplaire unique sur papier de couleur jaune.

532. Discours de Michel de l'Hospital, chancelier de France, sur le sacre de François II, trad. en vers par Cl. Joly, chanoine de Nostre-Dame de Paris. *Paris, chez Firmin Didot,* 1825; pet. in-12, d.-rel. mar. non rogné.

Un des quelques exemplaires en papier de Hollande d'un livret tiré à cent exemplaires par les soins du bibliophile Motteley.

533. Lettres inédites de Henri II, Diane de Poitiers, Marie Stuart, etc., adressées au connétable de Montmorency, ou Correspondance secrète de la cour sous Henri II, suivies de lettres inédites et des testaments de Louis XVI et Marie-Antoinette, par Gail. *Paris*, 1828, in-8, br. *fac-simile.* 3 - 8

534. Correspondance du roi Charles IX et de Mandelot pendant l'année 1572. — Lettre des Seize au roi Philippe II en 1591. *Paris, Crapelet*, 1830; in-8, br. 2 - -

Documents historiques sur le seizième siècle, publiés par M. Paulin Paris.

535. Heures françoises (les), ou les Vêpres de Sicile et les Matines de la Saint-Barthélemi. *Suivant l'édition publiée à Amsterdam, chez Antoine Michiels*, 1690 (*Paris*, 1852); pet. in-12, mar. vert, tr. dor. (*Janséniste, Trautz-Bauzonnet.*) 36 - -

Un des quatre exemplaires tirés sur papier de Chine, lavé et réglé. L'édition n'a été tirée qu'à 100 exemplaires.

536. Edict dv roy (Louis XIII) portant novvelle fabrication d'espèces d'argent, etc., ensuivent les portraits, poids et prix des espèces d'or et d'argent tant de France qu'estrangeres ayant cours. *Paris, Séb. Cramoisy*, 1644; pet. in-8, conten. 408 grav. de pièces d'or ou d'argent et les tableaux de leur valeur en monnoie de France, rel. en veau fauve, fil. dor. 5 - -

Bel exemplaire. C'est un document très-précieux pour les numismates, les antiquaires, et généralement il donne la représentation fidèle de toutes les espèces d'or et d'argent connues au dix-septième siècle. On trouverait ailleurs difficilement une pareille collection.

537. Caylus (Madame de). Souvenirs de madame de Caylus; nouvelle édition, avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, J. Techener*, 1860; in-12 jésus, fig. br. 3 - 50

Le papier de cet exemplaire a été encollé.

538. Campagne de Monseigneur le Dauphin (suivie d'un recueil de divers ouvrages sur la prise de Philisbourg, par M. Boyer, Perrault et autres, 7 - 50

tous membres de l'Académie françoise). *Paris,* 1688; pet. in-12, mar. bleu, fil. tr. dor.

Bel exemplaire d'un petit volume intéressant à recueillir pour l'histoire particulière du règne de Louis XIV. Exempl. de la collection Moreau.

1 - 3/ 539. Saint-Cyr, histoire de la maison royale de St-Louis établie à Saint-Cyr pour l'éducation des demoiselles nobles du royaume (par le duc de Noailles). *Paris,* 1843; in-8, pl. br.

Tiré à petit nombre et n'a pas été mis dans le commerce.

57 -- 540. Flécuier. Mémoires sur les grands jours d'Auvergne en 1665, annotés et augmentés d'un appendice par M. Chéruel, et précédés d'une notice par M. Sainte-Beuve, de l'Académie française. *Paris, L. Hachette et Cie,* 1856; in-8, grand papier collé, br.

100 exemplaires seulement de ce tirage ont été destinés au commerce. Celui-ci a été réservé à M. Chenu, qui a coopéré à la correction et à la collation du texte, comme en fait foi une lettre autographe de M. Sainte-Beuve annexée au volume.

32 -- 541. Fayette (la comtesse de la). Histoire de Madame Henriette d'Angleterre, première femme de Philippe de France, duc d'Orléans, publiée par feu A. Bazin. *Paris, Techener,* 1853; in-16, cuir de Russie, tr. dor. fil. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire sur papier vergé, tirage à petit nombre, couvert d'une charmante reliure offerte en présent à M. Chenu par les habiles artistes qui l'ont faite.

1 -- 542. Miel (F.-M.). Histoire du sacre de Charles X, dans ses rapports avec les beaux-arts et les libertés publiques de la France, ornée de quatre planches gravées. *Paris, C.-L.-F. Panckoucke,* 1825; in-8, br.

8 - 6 543. Histoire des campagnes de 1814 et 1815, rédigée sur des matériaux authentiques et inédits, par Alphonse de Beauchamp. *Paris,* 1817; 2 vol. in-8, d.-rel. m. rouge, n. rogn.

Exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

7 -- 544. Norvins (de). Histoire de Napoléon. Onzième édition. *Paris, au bureau des publications illustrées,* 1839; 2 vol. gr. in-8, demi-mar. grenat.

545. Ségur (le général comte de). Histoire de Napoléon et de la grande armée pendant l'année 1812; huitième édition. *Paris, Baudouin frères*, 1826; 2 vol. in-8, fig. bas.

546. Napoléon devant ses contemporains (par P.-F. Tissot). Deuxième édition, revue et corrigée. *Paris, Baudouin frères*, 1827; in-8, bas.

547. Paul de Musset. Originaux du xvii^e^ siècle. *Paris*, 1858; in-12, d.-rel. veau fauve.

Le chevalier de Créqui. — Mademoiselle Paulet. — Un homme aimable en 1615. — Un favori de Monsieur (Gaston d'Orléans). — Les Précieuses. — Mich. Lambert. — Un mauvais sujet en 1645. — Le poëte Gombauld. — L'avocat Patru. — Chamillart. — Le duc de Coislin.

548. Le Sacre et Couronnement de Louis XVI, roi de France et de Navarre. *Paris*, 1775; in-4, fig. dos et c. m. vert, dos orné de fleurs de lis.

Exemplaire en grand papier provenant de la bibliothèque de Rosny (appartenant à S.-A.-R. madame la duchesse de Berry).

549. Viel-Castel (le comte Horace de). Marie-Antoinette et la révolution française, recherches historiques suivies des instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette, lors de son départ pour la France en 1770, et publiées d'après le manuscrit inédit de l'empereur François, son père. *Paris, J. Techener*, 1859; in-18 jésus, br.

Portrait de Marie-Antoinette, ajouté.

550. Brunet (Charles). Le Père Duchesne d'Hébert, ou Notice historique et bibliographique sur ce journal publié pendant les années 1790, 1791, 1792, 1793 et 1794, précédée de la vie d'Hébert, son auteur, et suivie de l'indication de ses autres ouvrages. *Paris, France*, 1859; grand in-18, mar. rouge, tr. dorée, janséniste. (*Hardy.*)

Exemplaire sur papier dit de Hollande, dont il n'a été tiré qu'un fort petit nombre. Portrait d'Hébert, ajouté.

IV. MÉLANGES SUR L'HISTOIRE DE FRANCE.

2 -- 551. Fortia d'Urban. Dissertation sur le passage du Rhône et des Alpes par Annibal, l'an 218 avant notre ère, suivie de nouvelles observations sur les deux dernières campagnes de Louis XIV, et d'une dissertation sur le mariage du célèbre Molière, par le comte Fortia d'Urban. *Paris*, 1821; in-8, d.-rel. mar. — Supplément au Tite-Live inséré dans la collection des auteurs classiques de M. Lemaire, par le comte Fortia d'Urban. *S. l. n. d.*; in-8, br. (*Papier fin, exempl. de l'auteur.*)

13 -- 552. Histoire des révolutions de la barbe des Français, depuis l'origine de la monarchie. *Paris, chez Ponthieu, libraire au Palais-Royal*, 1826; in-24, mar. bleu, tr. dor. janséniste. (*Duru.*)

N° 30 du papier de Hollande. — Imprimé par les soins de M. Molleley.

4 - 7 553. Les Écorcheurs, ou l'Usurpation et la peste, fragmens historiques, 1418, par le vicomte d'Arlincourt. *Bruxelles*, 1833; 2 vol. in-12, d.-rel. v. fauve, non rognés (*Niedrée.*)

Devenu rare; le dernier chapitre est intitulé : *La Duchesse de Berry captive.*

27 -- 554. La Ferrière-Percy (le comte H. de). Marguerite d'Angoulême (sœur de François Ier), son livre de dépenses (1540-1549); étude sur ses dernières années. *Paris, Aug. Aubry*, 1862; pet. in-8, mar. vert, avec les marguerites sur le dos, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Six portraits et deux vignettes ont été ajoutés à cet exemplaire, qui a été débroché pour être replié.

79 -- 555. La Vacherie (Pierre de). Le Gouuernement des trois estatz du temps qui court. *On les vend a Paris chez Jehan Trepperel demourant en la rue neufue Nostre Dame, a lescu de France, M. D. X;*

pet. in-8, goth. avec fig. dans le texte, mar. brun, tr. doré. (*Capé.*)

Ouvrage cherché en vain dans toutes les bibliothèques de Paris et pour lequel il a été fait un appel auprès des bibliophiles, par l'organe du Bulletin des bouquinistes, qui est resté sans résultat. Le premier feuillet, qui manque à cet exemplaire, n'a donc pu lui être restitué en fac-simile, et celui qu'on y voit avec la marque de Jehan Trepperel, postérieure sans doute à la date de 1510 donnée par M. Brunet, n'est qu'un raccord fait à la dédicace. Heureusement le texte, satire en vers pleine d'intérêt et de joyeusetés, n'a pas été mutilé.

556. VIGUIER. Lettres de l'abbé Viguier, prieur de Bornal, à M. d'Orbigny, à Avallon, publiées par M. Ernest de Sermizelles. *Paris, du cabinet de J. Chenu*, 1859; 1 vol. pet. in-8, mar. bleu, janséniste, tr. dor. (*Hardy.*) 32 —

SEUL EXEMPLAIRE de cet ouvrage pour lequel on a IMPRIMÉ UN TITRE. Il a été fait un tirage à part très-restreint, étant extrait des *Mélanges publiés par la Société des bibliophiles français.* On a joint au présent volume une série de XVII PORTRAITS de personnages dont il est fait mention dans l'ouvrage.

557. Debtes et creanciers de la royne mère, Catherine de Medicis, 1589-1606; documents publiés pour la première fois d'après les archives de Chenonceau, avec une introduction par M. l'abbé C. Chevalier. *Paris, J. Techener*, 1862; 1 vol. in-8, d.-rel. mar. bleu. (*Hardy.*) 8 —

Exemplaire en papier vergé et collé, auquel ont été ajoutées neuf gravures.

558. Keepsake français (le), année 1832. *Paris*, avec le portr. de la reine Amélie, gravé par Thomson, d'après Hersent, front.-dédicace grav. par Milan d'après Chenavart, et front.-titre grav. par Sangster d'après Colin; 18 autres estampes d'excellents artistes, rel. à l'angl. en moire rouge, fort beau texte, tranch. dor. 5 —

C'est un charmant volume. Parmi les 97 morceaux qu'il contient, nous citerons au hasard : *Le Guerillero*, de V. Hugo; *Le nouvel An*, de Pauthier; stances *à Lamartine*, par de Sigoyer; *Le Perroquet*, de Nandet; *Le dernier Banquet de Gilles de Retz* (la Barbe bleue) et *Le Chien de montagne*, par Ernest Fouinet; *Des Impressions superstitieuses*, p. Benj. Constant; *De la Mort volontaire*, p. le prince de Ligne; un *Madrigal*, p. Maximilien Robespierre; *Le Savoyard centenoire*, p. le comte Français de Nantes; *Derniers moments de François Ier*, par Alfred de Musset; *Reichenau*, p. Alexandre Dumas; *Souvenirs de la Sicile*, p. Alphonse de Lamartine, etc. — Dans les estampes on remarque : *L'Entrée dans l'église*, par Smith, d'après Johannot; *Le jeune Berger*, par Chevalier, d'après le même; le portrait de *miss Croker*, par Thomson, d'après Lawrence, etc.

559. Relation d'un voyage à Bruxelles et à Coblentz, 1791 (par Monsieur, frère du roi Louis XVI). *Paris, Domère*, 1823; in-18, br. (*Intéressante.*)

560. Les Crimes des rois de France, depuis Clovis jusqu'à Louis XVI, par L. Lavicomterie, nouv. édit. augmentée des derniers crimes de Louis XVI. *Paris*, 1792; in-8, d.-rel. (*Figures gravées.*)

V. PROVINCES.

HISTOIRE DE PARIS ET DES AUTRES VILLES DE FRANCE.

561. Dictionnaire de poche de Paris et de ses environs. *Paris, Baudouin frères*, 1826; in-32, v.

562. DULAURE (J.-A.). Histoire civile, physique et morale de Paris. Troisième édition, revue et corrigée par l'auteur; ornée de gravures nouvelles. *Paris, Baudouin frères*, 1825, 1826; 10 vol. in-12 et atlas, bas. rac.

563. DULAURE (J.-A.). Singularités historiques, contenant ce que l'Histoire de Paris et de ses environs offre de plus extraordinaire. *Paris, Baudouin frères*, 1825; in-8, d.-v. f.

564. GUILLEBERT DE METZ. Description de la ville de Paris au XV^e^ siècle, publiée pour la première fois d'après le manuscrit unique, par M. Le Roux de Lincy. *Paris, Aubry*, 1855; pet. in-8, br.

Volume tiré à 250 exemplaires seulement. Épuisé.

565. [CHENU (J.)]. Description du palais des Thermes, rue de la Harpe, n° 63. *Paris, Panckoucke*, 1832; in-12, mar. r. tr. dor. (*Janséniste, Duru.*)

Exemplaire UNIQUE. Voir l'avis placé immédiatement après le titre.

566. LABORDE (le comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, imprimerie d'A. Everat et Cie*, 1839; gr. in-8, d.-mar. bleu.

Un des livres les mieux illustrés de notre époque.

567. L'Histoire et Discours au vray du siége qui fut mis devant Orléans par les Anglois, en 1428, régnant alors Charles VII, roy de France; contenant toutes les saillies, assauts, escarmouches, etc. (par Léon Trippault). *Orléans*, 1611; pet. in-12, mar. r. 31--

Ouvrage intéressant et très-recherché; on trouve au verso du titre un portrait de *la Pucelle*, et à la fin un *avertissement touchant la procession annuelle d'Orléans pour la délivrance de la ville.*

568. La Saussaye (L. de). Le Château de Chambord, par L. de la Saussaye, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres). Huitième édition, revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, imprimerie de Louis Perrin*, 1859; pet. in-8, papier teinté, avec la gravure du château de Chambord, mar. vert, couvert de fleurs de lis disposées en quinconce, tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 93--

On a illustré ce magnifique exemplaire de 50 vignettes reproduisant les principaux événements et les portraits des plus illustres propriétaires et visiteurs du merveilleux château de François Ier. L'impression, les gravures et la reliure de cet ouvrage ont concouru pour en faire un volume hors ligne et que l'on parviendrait bien difficilement à former dans d'aussi heureuses conditions.

569. La Saussaye (L. de). Histoire de la ville de Blois, par L. de La Saussaye, membre de l'Institut (Académie des inscriptions et belles-lettres). *Blois et Paris, chez Dumoulin*, 1846; in-18 jésus, d.-rel. veau fauve. 2-75

Vue de la ville de Blois ajoutée.

570. La Saussaye (L. de). Blois et ses environs; troisième édition du Guide historique dans le Blésois, revue, corrigée, augmentée et illustrée de 38 vignettes. *Blois, chez tous les libraires. Paris, Aubry*, 1862; pet. in-8. Net.

Un des 100 exemplaires imprimés sur papier teinté par L. Perrin de Lyon.

571. Merle (J.-T.). Chambord. *Paris, Urbain Canel et Adolphe Guyot*, 1832; gr. in-18, mar. vert fleurdelisé, tr. dor. (*Très-élégante reliure de Hardy.*) 31--

Charmant volume, auquel ont été ajoutés 39 portraits et vignettes de person-

nages et de lieux dont il est parlé dans l'histoire de Chambord. Le papier du volume a été encollé avant la reliure.

10 -- 572. [Leymarie]. Trois royales entrées à Limoges. *Limoges*, 1845; in-8, papier vél. cart. en soie. (*Chiff. de Louis-Philippe.*)

Tiré à 15 exemplaires et provenant des bibliothèques du feu roi Louis-Philippe.

15 -- 573. Labbe (Le P. Philippe). Histoire du Berry abrégée dans l'éloge panégyrique de la ville de Bourges. — Lettres inédites de rois de France. — Notice historique sur l'ancien hôtel de ville de Bourges. — Relations du siége de Sancerre en 1573, par J. de La Gessée et par J. de Léry. *Paris, de la bibliothèque de J. Chenu,* 1843; in-18, v. f.

Ce volume se compose d'extraits des années 1840, 1841 et 1842 de l'*Annuaire du Berry*, publié à Bourges par Vermeil. Pour en faire un volume qui fût digne d'orner les bibliothèques les plus précieuses, le possesseur a fait réimprimer avec quelques modifications les pages 1, 2, 49, 50, 193 194, et y a fait ajouter un titre. C'est un exemplaire curieux aussi bien par les soins matériels apportés à sa confection, que par les matières qu'il contient. Inutile de dire qu'il serait impossible de s'en procurer un semblable.

10 - 50 574. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence, avec le portr. du roi René, xi grav. repr. les curieuses cérémonies et les jeux célébrés à cette fête, ainsi que les airs qui y sont chantés, etc. (par Gaspard et Paul Grégoire). *Aix*, 1777; in-12, broch. non rogné.

Document très-intéressant et qui retrace des coutumes aujourd'hui abolies ou oubliées. Il ne contient pas seulement le récit des scènes solennelles ou burlesques qui accompagnaient à Aix la célébration des fêtes religieuses ou populaires; il en explique l'origine dans de nombreuses notes. Ce livre se rattache ainsi à l'histoire complète de la Provence. Les estampes, exécutées par les frères G. et P. Grégoire, sont originales et curieuses.

VI. HISTOIRE DES PAYS DIVERS ET ÉTRANGERS.

4 -- 575. Schedius (Elias). De Djs Germanis, sive veteri Germanorvm, Gallorvm, Britannorvm, Vandalorvm Religione. *Amsterodami, Ludov. Elzevirium*, 1648, un fort vol. pet. in-8, frontisp.-titre bien gravé, parch. (*Très-rare et très-curieux.*)

C'est un des livres les plus savants publiés sur la théogonie des peuples anciens du Nord. L'auteur la compare avec les autres religions connues et y

montre d'étranges rapprochements qui indiqoeraient, presque, nn seul point de départ que les climats, les besoins, les événements soni venus successivement altérer. Le philosophe comme le théologien doivent désirer connaitre ce travail si plein de recherches.

Schedius mourut prématurément à Varsovie, le 2 mars 1641. L'œuvre que nous possédons, quoique des plus complètes, est donc posthume.

576. Conjuration des Espagnols contre Venise, en 1618, par l'abbé de Saint-Réal. *Paris, impr. de Didot l'aîné*, 1781; 1 vol. in-18, mar. vert, fil. tr. dor. (*Anc. reliure.*) 4 --

Imprimé par ordre du comte d'Artois.

577. Corrozet (Gilles). Epitome des roys d'Espaigne, Castille, Arragon, Bohême, Hongrie, des maisons d'Absboiirg et Autriche. *Paris, Benoist Prevost*, 1553; pet. in-8, rel. ancienne en veau jaspé. 7 --

Livre *rare*. Il donne des renseignements concis et fort curieux sur les origines des peuples dont il parle.

Gilles Corrozet était imprimeur-libraire, né le 4 janvier 1510 à Paris, où il mourut le 4 juillet 1568. C'était, dit du Verdier, un homme « ayant uu grand jugement et esprit émerveillable. »

578. Léon VI, empereur d'Orient. Vaticinivm severi, et Leonis imperatorvm, in qvo videtvr finis Tvrcarum in præsenti eorum imperatore, cum alijs in hac re vaticinijs; avec la traduction italienne. *Brescia, App. Piet.-Maria Marchetti* (*Alde*), 1596; in-8. Chaque prophétie est accompagnée d'une estampe grav. sur cuiv. qui symbolise le texte, lettr. orn. et fleur. parch. 17 --

Très-curieux vnlume, forl bien conservé. Les *Oracula* de Léon VI Flavius, snrnommé *le Sage* ou *le Philosophe*, et qui règna de 886 à 911, fureut d'abord composés en vers iambiques. La traduction latino-italienne que nous possédons, est certainement une des plus anciennes, car les bibliographes ne citent que celle de Dousa (Leyde, 1608, in-4°) et celle de Lambécius (Paris, 1655, in-fol.); celle de Leunclavius (Bâle, 1573, in-8°) ne paraît pas complète; d'ailleurs aucune ne possede les gravures si curieuses qui ornent cette édition et lui donuent une valeur toute particulière.

579. Tragicum theatrum actorum et casuum tragicorum Londini publicè celebratorum (cædes Caroli Ier et aliorum). *Amstelodami, Jodoc. Jansonius*, 1649; pet. in-8, fig. rel. en veau fauve fil. 4 --

Cet exemplaire est très-complet. On trouve, à la page 85, deux feuil. supplémentaires contenant la liste des juges du roi Charles Ier, et à la page 185

une estampe représentant l'exécution de ce monarque, qui manque dans certains exemplaires. Cet ouvrage, qui n'a jamais été réimprimé, est devenu très-rare, même en Angleterre. Les portraits sont bien gravés.

5 -- 580. Mémoires instructifs sur la vacance du trône impérial d'Allemagne, les droits des électeurs, l'élection, le couronnement, le serment, le suffrage de Bohême, etc., par le baron D*** (Jean Rousset). *Amsterdam*, 1745; pet. in-8, rel. en veau marbr. fil. et tranch. dor. (*Aux armes du prince de Montmorency.*)

Exemplaire bien conservé. — Quoique l'empire électif d'Allemagne n'existe plus, il est encore intéressant de connaître le cérémonial qui accompagnait ce grand acte politique. Il n'a jamais été mieux retracé que dans le livre de Jean Rousset, qui assistait à la Diète de Ratisbonne; son livre est écrit d'un style sobre, vigoureux, mais avec une grande et louable impartialité. L'auteur ne s'est pas écarté de sa devise: humanité, conscience; mais il est curieux, aujourd'hui, de le voir terminer son œuvre en déclarant que, pour sauvegarder l'Allemagne, deux princes seuls s'offrent au choix des électeurs, le roi de Pologne et le roi de Hongrie.

3 - 3 581. Réponse à un mémoire distribué en Hollande par un émissaire de France, contenant des remarques importantes sur l'état présent des affaires de l'Europe. *Cologne*, 1706; in-12, broch. non rogné.

Document historique dans lequel l'auteur s'efforce de démontrer que les offres pacifiques de Louis XIV ne sont qu'une conséquence forcée du mauvais succès de ses armes et seraient oubliées si la fortune changeait. Il engage donc la Hollande et ses alliés à continuer énergiquement la guerre. Cet écrit est certainement sorti de la plume d'un homme d'État éminent.

11 - 50 582. Galibert (Léon). Histoire de la république de Venise. *Paris*, *Furne et Cie*, 1847; gr. in-8, fig. d.-rel. mar. rouge.

2 - 75 583. Laudonnière. Histoire notable de la Floride, située es Indes occidentales, contenant les trois voyages faits en icelle par certains capitaines et pilotes françois, descrits par le capitaine Laudonnière, qui y a commandé l'espace d'un an troys moys, à laquelle a esté adjousté un quatriesme voyage fait par le capitaine Gourgues, mise en lumière par M. Basanier, gentil-homme françois, mathématicien. *Paris*, *chez P. Jannet*, 1853; in-16, br.

584. MANGEART (J-s). Souvenirs de la Morée recueillis pendant le séjour des Français dans le Péloponèse. *Paris, Igonette*, 1830; in-8.

585. MARGERET (le capitaine). Estat de l'empire de Russie et grande duché de Moscouie, avec ce qui s'y est passé de plus memorable et tragique, pendant le regne de quatre empereurs : à sçauoir depuis l'an 1590 iusques en l'an 1606, en septembre. Nouuelle édition précédée d'vne notice biographique et bibliographique, par Henri Cheuvreul. *Paris, L. Potier*, 1855; pet. in-12, elzevirien, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Hardy.*)

L'un des deux exemplaires tirés sur papier chamois vergé de cette édition dont le tirage a été fait à petit nombre.

586. SICILLE. Le Blason des couleurs en armes, livrées et devises, par Sicille, hérault d'Alphonse V, roi d'Aragon, publié et annoté par Hippolyte Cocheris. *Paris, Aug. Aubry*, 1860; pet. in-8, br.

Ouvrage tiré à 350 exemplaires. Les blasons de celui-ci ont été coloriés.

587. Introduction à l'histoire d'Angleterre, par le chevalier Temple. *Amsterd.*, 1695; in-12, v. gr.

Édition hollandaise ornée de 24 portraits; fleurons et lettres ornées.

588. Miroir historique de la Ligue de 1464, où peut se reconnaître la Ligue de 1694, pour y découvrir ce qu'elle a à craindre des propositions de paix que la France luy fait. *Cologne, Félix Constant*, 1694. — Avis d'un amy à l'autheur du Miroir historique de la Ligue de 1464; *mêmes l. et d.* — Pensées sur l'Avis d'un amy à l'auteur du Miroir histor., etc. *Basle, Jean Frischman*, 1694; un seul vol. pet. in-12 (portr. de Louis XIV ajouté), rel. en maroq. brouze, gardes en vél. parch. ornem. à froid, fil. et tranch. dor. (*Simier.*)

Recueil anonyme curieux. Bel exemplaire de Renouard. Les trois écrits contenus dans ce volume sont des documents précieux pour l'histoire de Louis XIV. Comme la plupart des pièces de ce genre, ils ont été tirés à petit nombre. Ils font surtout connaître l'esprit politique et la situation réciproque des puissances européennes à la fin du XVII^e^ siècle.

589. B. D'AUBIGNAC. La Turquie nouvelle, jugée au point où l'ont amenée les réformes du sultan Mahmoud, par d'Aubignac. *Paris*, 1839; 2 vol. in-8, d.-rel. v.

Exemplaire de la bibliothèque du roi Louis-Philippe.

VII. ANTIQUITÉS.

590. DEMPSTERUS à Muresk (Thoma). Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum, in quo præter ea quæ Joannes Rosinus delineaverat, infinita supplentur, mutantur, adduntur: ex criticis, et omnibus utriusque linguæ auctoribus collectum: poëtis, oratoribus, historicis, jurisconsultis, qui laudati, explicati correctiq. : editio postrema, prioribus emendatior, et accuratior. *Genevæ*, *sumptibus Samuelis Chouët*, 1558; in-4, mar. r. tr. dor. plats dorés à compart.

Bel exemplaire.

591. BUDELIUS (Renerus). De Monetis et re nvmaria, lib. II; his accesservnt tractatvs varii atqve vtiles tam veterum quàm neotericorum Authorum, etc. *Coloniæ Agrippinæ*, 1591; un fort vol. in-4, veau fauve avec dorure. (*Rel. du temps.*)

Exemplaire très-bien conservé: texte à 2 col. front. et nombr. représentations de médailles et de poids grav. et impr. dans le texte. Quelques notes volantes en français insérées entre les feuillets.

René Budel, natif de Ruremonde, vivait dans la seconde moitié du XVI^e^ siècle. Il fut directeur des monnaies du duc de Baviere et des électeurs ecclésiastiques. Son volumineux ouvrage, rempli d'érudition et de recherches, est encore ce que l'on a publié de plus complet sur l'art monétaire des anciens.

592. WITS (Hermann). Ægyptiaca et Δεκάφυλον, sive de Ægyptiacorum sacrorum cum Hebraicis collatione lib. III. De decem Tribubus Israelis. De Legione *fulminatrice* christianorum sub Marc-Aurelio, etc. *Amstelodami*, 1683; in-4, lith. en lett. noir. et roug. rel. en veau fauve, fil. et tranch. dor.

Très bel exemplaire de la meilleure édition, relié par Derôme et provenant de la bibliothèque de l'abbé Rive.

Herman WITSIUS était né à Enckhuysen (Nort-Hollande) en 1626. Il professa

successivement la théologie à Franeker, à Utrecht, et à Leyde, où il mourut en 1708. Il prouve, dans l'ouvrage annoncé ici, que les Juifs n'ont point emprunté des Égyptiens leurs lois et leurs cérémonies. L'auteur y montre une grande érudition.

593. Bouillet (N.). Dictionnaire classique de l'antiquité sacrée et profane, etc., 2e édition. *Paris, à la librairie classique élémentaire*, 1828; 2 vol. in-8, parch. racine. *Mang.*

594. Rich (Anthony). Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2,000 gravures d'après l'antique, représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains, par Anthony Rich. Traduit de l'anglais, sous la direction de M. Chéruel, inspecteur de l'Académie impériale de Paris. *Paris, Firmin Didot frères, fils et Cie*, 1859; très-gr. in-18, d.-mar. bleu. (*Hardy.*) *10 --*

Le papier de cet exemplaire a été encollé.

595. Almeloveen (Th. J. ab). Opuscula, sive Antiquitatum e sacris profanarum specimen, conjectanea, verum poetarum fragmenta, et plagiariorum syllabus. *Amstelædami, apud Janssonio-Waesbergiis*, 1686, pet. in-8, d.-mar. vert. *3 --*

596. Agostini (Leonardo). Gemmæ et sculpturæ antiquæ depictæ, add. earum enarratione in lat. versa ab Jacobo Gronovio. *Franequeræ*, 1694; 2 part. en un fort vol in-4, 2 front., 2 post.-préf., un portr. et 264 planch. grav. d'après l'antiq. par Léonard Strick sur les dessins de Geran Houten, titre en lettr. rouge et noir, cart. non rogné. *8 --*

Bel exemplaire. Les gravures sont supérieurement exécutées. Le célèbre philologue néerlandais Jakob Gronovius, qui en est l'éditeur, y a joint une savante préface. Leonardo Agostini était né à Sienne vers 1619, et mourut en 1696. Le pape alexandre VII l'avait nommé inquisiteur des antiques dans le pays romain. Ses ouvrages sont estimés.

597. Champollion (A.) et Champollion-Figeac. Paléographie des classiques latins d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque royale de Paris, recueil de fac-simile fidèlement exécutés *45 --*

sur les originaux et accompagnés de notices historiques et descriptives, par M. A. Champollion, second employé au département des manuscrits de la bibliothèque royale; avec une introduction par M. Champollion-Figeac. *Paris*, *Ernest Panckoucke*, 1839; in-4, d.-mar. vert, tr. d.

N° 1er des trois exemplaires tirés sur papier rose.

598. Collections d'antiquités égyptiennes, grecques et romaines, d'objets d'art du xve siècle, quatre cents vases et coupes grecs offrant par leurs sujets la série des travaux d'Hercule et des monuments homériques, manuscrits et éditions princeps, bibliographie de plus de mille éditions de Tacite, tableaux et gravures des diverses écoles, vitraux, meubles et détails de la vie civile et militaire des Chinois, réunis et classés par ordre de temps et de lieux, avec les décors intérieurs particuliers à chaque pays, par C. L. F. Panckoucke, officier de la Légion d'honneur. *Paris*, *Panckoucke*, 1841; gr. in-8.

A LA SUITE : Catalogue des vases grecs formant la collection de M. C. L. F. Panckoucke, par J. J. Dubois, dessinateur des antiquités égyptiennes du Musée royal du Louvre.

599. MERSAN (du). Histoire du cabinet des médailles antiques et pierres gravées, avec une notice sur la Bibliothèque royale, et une description des objets exposés dans cet établissement. *Paris*, *impr. de Delanchy*, 1838; in-8, d.-v. f.

600. MERSAN (du). Explication des médailles de l'Iconographie de la bibliothèque latine-française, précédée d'une introduction numismatique sur le droit d'image. *Paris*, *C. L. F. Panckoucke*, 1839; gr. in-8, jésus, d.-mar. v. tr. d.

601. PRIOUX (Stanislas). Monographie de l'ancienne abbaye royale Saint-Yved de Braine, avec la description des tombes royales et seigneuriales renfermées dans cette église, par Stanislas Prioux, correspondant du ministère de l'instruction pu-

blique pour les travaux historiques et membre de la Société archéologique de Soissons. Ouvrage orné de vingt-sept planches dont douze sur acier, six en chromolithographie et neuf en lithographie tirées en bistre. *Paris, Victor Didron et Caudrilier*, 1859; in-fol.

Ouvrage des plus intéressants pour l'histoire du Soissonnais.

602. De l'Origine des étrennes, par J. Spon. *Paris, Didot*, 1781; in-18, d.-rel. m. (*Rare.*) 2 --

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

HISTOIRE DES BIBLIOTHÈQUES.

603. Histoire raisonnée des discours de Cicéron, avec des notes critiques, historiques, etc. (par de Frevall, publiée par Goulin). *Paris*, 1765; in-12, v. marb. fil. tr. dor. Manq.

604. Imperiali (*Giovanni*). Mvsævm historicvm et physicvm. In primo illustrium litteris uirorum imagines ad uiuum expressæ continentur, additis elogijs eorvndem uitas et mores notantibus. — In secundo animorum imagines, siue ingeniorum naturæ ac signa physicè perpenduntur, etc. *Venetijs, apud Juntas*, 1640; in-4, front. all. et 56 portr. grav. par A. Salmincio, lettr. orn. et fleur. veau fauve. Rel.

Bel exemplaire de la première édition, avec la signature de *du Tillot*, 1727. La première partie contient CINQUANTE-QUATRE biographies de savants ou de littérateurs illustres. Chaque notice est précédée d'un portrait et terminée par un éloge en vers. Cette collection de portraits est intéressante. Nous citerons entre autres ceux du pape Urbain VIII, des cardinaux Bellarmin et Sadolet, des célèbres médecins Hieronymo Fracastor, Arnaud de Villanova, Giovanni Argenterio, etc., etc.

La seconde partie mérite d'être signalée aujourd'hui qu'on examine la biologie au point de vue philosophique. L'auteur se livre à des réflexions fort curieuses sur l'influence que les circonstances physiques au milieu desquelles les hommes célèbres du XVI^e^ siecle vivaient, ont pu exercer à l'égard du développement de leurs dispositions naturelles, de leur caractere, etc.

605. Vico (*Enea*). Commentaria in vetera imperatorvm romanorvm numismata. *Venetiis*, *Aldus*, 2 --

1562, lettr. cap. orn. deux front.; nombr. médaillons, portr., etc., gravés par l'aut., parch.

Exemplaire bien complet mais taché. Ce livre est aussi *rare* qu'intéressant. Smith lui a beaucoup emprunté pour les effigies de son *Dictionary of greek and roman biography*. C'est un livre curieux, que Sebastiano Erizzo n'a pu dépasser. Chaque *image* d'un césar est accompagnée de son histoire et de l'explication de ses médailles. On compte, sans les portraits et autres estampes, cent onze médaillons.

16 -- 606. Crasso (Lorenzo). Elogii d'huomini letterati. *Venetia*, 1666; 2 vol. in-4, avec front. et 142 portr. grav. par Antonio Bosio; lettr. orn. et fleur. très-belle rel. en veau mar. fil.

Très-bel exemplaire. Lorenzo Crasso était Napolitain et écrivait dans le milieu du dix-septième siècle. Son ouvrage est fort utile à consulter; chaque notice, précédée du portrait de l'auteur qui en est l'objet, est suivie des pièces composées à sa louange et terminée par la liste de ses ouvrages. Les portraits forment une série iconographique d'un intérêt tout particulier.

2 -- 607. De l'invention de l'imprimerie, ou Analyse des deux ouvrages publiés sur cette matière par Meerman. *Paris*, 1809; in-8, dem.-rel. pl.

2 -- 608. De l'origine et des débuts de l'imprimerie en Europe, par Aug. Bernard. *Paris*, 1853; 2 vol. in-8, br. pl.

Supérieurement exécuté à l'Imprimerie impériale.

3 -- 609. Arguments des Allemands en faveur de leur prétention à l'invention de l'imprimerie, par Noordriek. *La Haye*, 1845; 1 vol. de XXXIV et 212 p. br.

Ce travail intéressant n'a pas été mis dans le commerce.

20 -- 610. Holtrop. Monuments typographiques des Pays-Bas au XV^e^ siècle. Collection de fac-simile d'après les originaux conservées à la Bibliothèque royale de la Haye et ailleurs. Publiée par J.-W. Holtrop, bibliothécaire en chef de la bibliothèque royale; quinze livraisons in-fol.

Publication du plus grand intérêt et très-remarquable. Chaque livraison contient six planches de fac-simile. L'ouvrage n'a été tiré qu'à 200 exemplaires.

6 -- 611. Jubinal (Achille). Lettre au directeur de l'Artiste, touchant le manuscrit de la bibliothèque de Berne perdu pendant 28 ans, suivie de quel-

ques pièces inédites du XIII^e^ siècle, *Paris*, 1838; in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Kœhler.*)

Imprimé sur papier de Chine. Ce volume contient des extraits de manuscrits français du moyen âge.

612. Annual (My own), edit. by Mark Merriwel, *London*, 1847, in-12, front. et titre color., 100 Est. sur bois dans le texte (port., plans, vues, costumes, etc.); fil. vign. et lett. orn. par Vizetely cart. à l'anglaise, rouge gauf. avec vign. et tranch. dor. 5 - 50

Exemplaire de choix comme texte et papier. Parmi les articles très-variés et au nombre de vingt que contient ce charmant livre, nous citerons : *Mahammed Ali and his son Ibrahim pacha* (Mèhémet Ali et son Ibrahim); — *Life af Tam Thumb* (Vie de Tom-Pouce) — *Saint-Paul 's cathedral*; — *How people travel en France* (Comment on voyage en France); etc.

613. Bordier (Henri). Les Archives de la France ou Histoire des archives de l'empire, des archives des ministères, des départements, des communes, des hôpitaux, des greffes, des notaires, etc., contenant l'inventaire d'une partie de ces dépôts. *Paris*, *Dumoulin et Roret*, 1855; in-8, pap. de Holl., fig. d.-rel. mar. rouge avec c. doré en tête, n. rogné. (*Hardy.*) 19 --

Le seul exemplaire tiré sur papier de Hollande. La vignette qui se voit à la page 25 n'existe dans tous les autres exemplaires que sur la couverture. L'édition entière a été tirée à 500.

614. Bouillet (N.). Dictionnaire universel des sciences, des lettres et des arts. *Paris*, *L. Hachette et C^e^*, 1854; gr. in-8, cart. en toile gauf. 11 - 50

Exemplaire avec dédicace de l'auteur.

615. Almeloveen (Theodori Janssonii ab). M. D. De Vitis Stephanorum, celebrium typographorum dissertatio epistolica, in qua de Stephanorum stirpe, indefessis laboribus, varia fortuna atque libris, quos orbi erudito eorumdem officinæ emandatissime impressos unquam exhibuerunt, subjecto illorum indice accuratius agitur : atque obiter multo scitu jucunda adsperguntur. Subjecta est H. Stephani Querimonia artis typographicæ. Ejusdem Epistolæ de statu suæ typographiæ. Ad 4 --

virum clarissimum Joan. Georg. Grævium. *Amstelædami apud Janssonio Waasbergios*, 1683, pet. in-8, demi-mar. v.

Petit volume fort rare et dans lequel se trouve la biographie et la bibliographie des Estienne, ainsi que des lettres et des pièces de vers de ces célèbres imprimeurs; parmi ces deroières, nous ferons remarquer la satire intitulée *Artis typographicæ querimoniæ*, par Henri Estienne.

2 - 50 616. Crapelet (G.-A.). Robert Estienne, imprimeur royal, et le roi François Ier. — Nouvelles Recherches, sur l'état des lettres et de l'imprimerie au XVIe siècle, avec sept planches d'ornements typographiques des Estienne et autres imprimeurs contemporains. *Paris*, *P. Dufart*, 1839; in-8, br.

Le portrait de Robert Estienne et celui de François Ier sont ajoutés à cet exemplaire.

5 - 50 617. Laborde (Léon de). Débuts de l'imprimerie à Mayence et à Bamberg, ou Description des lettres d'indulgence du pape Nicolas V, pro regno Cypri, imprimées en 1454. *Paris*, *Techener*, 1840; in-4, fig. cart. br.

9 - 50 618. Lalanne et Bordier. Dictionnaire de pièces autographes volées aux bibliothèques publiques de la France, précédé d'observations sur le commerce des autographes. *Paris*, *Panckoucke*, 1851, in-8, br.

16 -- 619. [Le Prince]. Essai historique sur la bibliothèque du roi, et sur chacun des dépôts qui la composent, avec la description des bâtiments et des objets les plus curieux à voir dans ces différents dépôts. *Paris*, *Belin*, 1782, pet. in-12, mar. rouge janséniste, tr. dor. (*Relié sur brochure par Duru.*)

5 - - 620. Le Prince. Essai historique sur la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale, avec des notices sur les dépôts qui la composent et le catalogue de ses principaux fonds, par le Prince; nouvelle édition, revue et augmentée des annales de la Bibliothèque, présentant à leur ordre chrono-

logique tous les faits qui se rattachent à l'histoire de cet établissement, depuis son origine jusqu'à nos jours, par Louis Paris, directeur du cabinet historique. *Paris*, etc., 1856, in-18 jésus, demi-mar. vert. (*Hardy.*)

Le papier de cet exemplaire a été encollé.

621. Lesné. La Reliure, poëme didactique en six chants (avec note). *Paris*, *chez l'auteur*, 1820, in-8, demi-rel. mar. viol. n. rogn. 3 —

622. Lucas (A.). Tableau synchronique de la vie et des ouvrages de M. T. Cicéron. Seconde édition. *Paris*, *Panckoucke* [1840]; in-8, demi-mar. v. 1 —

623. Renouvier (J.). Des gravures en bois dans les livres d'Anthoine Verard, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris, 1485-1512. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1859, in-8, fig. br. 6 50

Charmante plaquette de 54 pages imprimée sur papier teinté par Louis Perrin, le célèbre typographe de Lyon.

624. Advis pour dresser une bibliothèque, présenté à Mgr le président de Mesme, par G. Naudé. *Paris*, 1644, pet. in-8, v. m. 4 —

On a relié dans le même volume le *Traicté des plus belles bibliothèques publiques et particulières qui ont été et sont à présent dans le monde par le P. Louys Jacob*, 1644; ouvrage dans lequel on trouve des détails très-intéressants, Volume bien conservé.

625. Franklin. Histoire de la bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours, par Alfred Franklin, attaché à la bibliothèque Mazarine. *Paris*, *A. Aubry*, *l'un des libraires de la société des bibliophiles français*, 1860, pet. in-8, m. v. tr. dor. janséniste. (*Hardy.*) 26 —

Un des six exemplaires tirés sur papier de Chine, avec un portrait de Mazarin ajouté. Le tirage de toute l'édition a été fait à 300 exemplaires seulement.

IX. BIBLIOGRAPHIE.

626. Fabricius (*Jean-Albert*). Bibliographia antiqvaria, sive jntrodvctio in notitiam scriptorvm qv 15 —

antiqvitates hebraicas, graecas, romanas et christianas scriptis illvstrarvnt; rec avcta et stvdio Pavlli Schaffshavsen; *Hamborgi*, 1760, in-4, avec front., rel. en maroq. vert.; tranch. dor. (*Ottmann Duplanil.*)

Bel exemplaire de la meilleure édition. Cet ouvrage, chef-d'œuvre d'érudition et de critique, est encore de la plus grande utilité.

Jean-Albert Fabricius, né à Leipzig le 11 novembre 1668, fut un des plus célèbres érudits allemands. Inaccessible à l'ambition, il passa sa vie à Hambourg, où il mourut le 3u avril 1736, en professant l'éloquence et la philosophie. Infatigable au travail, il amassa dans presque toutes les parties de la culture humaine un immense trésor de connaissances qu'il eut le mérite de mettre en œuvre avec autant d'habileté que de patience. Le nombre de ses ouvrages imprimés est de *cent vingt-huit!* Le premier rang est accordé à sa *Bibliographia antiqvaria.*

627. Paolo Servita (fra). Memorie anedote spettanti alla vita del sommo filosofo F. Paolo Servita, da Francesco griselini. *Losana*, 1760, in-8, tit. en lett. rouges et noires, port. allég. bien gravé, par Griselini, broch.

Le célèbre Pierre Sarpi, dit *frà Paolo Servita*, naquit à Venise en 1552. Il entra fort jeune chez les Servites, où il prit le nom de *Paul* et étudia toutes les sciences. Il devint procureur général de son ordre (1585), et, à partir de 1597, se porta comme défenseur de la république de Venise contre la papauté. Ses concitoyens le nommèrent membre du conseil des Dix et le chargèrent de toutes les affaires théologiques. En 1607, des assassins, stipendiés par ses nombreux ennemis politiques, le blessèrent grièvement; cependant il vécut jusqu'en 1623.

628. Philippi II, regis catholici, edictum de librorum prohibitorum, Catalogo obseruando, cvm Appendice, etc., etc. (latin-français). *Antverpiæ*, off. *Christ. Plantini*, 1570, pet. in-8, demi-rel. en veau mar.

Cet index, promulgué surtout pour les provinces hispano-belges, est devenu très-rare. C'est aujourd'hui un curieux document bibliographique et historique qui fait connaître bien des livres oubliés.

629. Grégoire. Rapport sur la bibliographie, à la Convention nationale. *An 2 de la république*, in-8, cart. n. rogné.

Edition originale d'une pièce curieuse, devenue célèbre.

630. Brunet (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres, contenant un nouveau Dictionnaire bibliographique et une Table en forme

de catalogue raisonné. Quatrième édition, entièrement revue par l'auteur. *Paris, Silvestre*, 1842-1844, 5 vol. gr. in-8, d.-mar. v.

631. Brunet (Jacques-Charles). Notice sur deux anciens romans intitulés *les Chroniques de Gargantua*, où l'on examine les rapports qui existent entre ces deux ouvrages et le Gargantua de Rabelais, et si la première de ces chroniques n'est pas aussi de l'auteur de Pantagruel. *Paris, Silvestre*, 1834, br. in-8. 1-25

632. Brunet (Jacques-Charles). Recherches bibliographiques et critiques sur les éditions originales des cinq livres du roman satirique de Rabelais, etc. *Paris, L. Potier*, 1852, gr. in-8, papier vergé et collé, br. 8--

633. Corrard de Breban. Recherches sur l'établissement et l'exercice de l'imprimerie à Troyes, 2e édit. *Paris, Delion*; *Troyes, Fèvre et Bouquot*, 1851, in-8, fac-simile. Manq.

Exemplaire portant le n° 112. L'édition n'a été tirée qu'à 160 exemplaires.

634. Laborde (Léon de). Débuts de l'imprimerie à Strasbourg, ou Recherches sur les travaux mystérieux de Gutenberg dans cette ville, et sur le procès qui lui fut intenté, en 1439, à cette occasion. *Paris, Techener*, 1840, gr. in-8, cart. en toile. 2-50

Exemplaire dont le papier a été encollé.

635. Crapelet (G.-A.). Etudes pratiques et littéraires sur la typographie. *Paris, P. Dufart*, 1837, in-8 cavalier vélin encollé, demi-rel. m. v. avec plats en toile maroq. 2--

Le premier volume de ces *Etudes* a seul paru. Une lettre de l'auteur relative à la publication de cet ouvrage est jointe au présent exemplaire.

636. Recherches historiques et bibliographiques sur les commencements de l'imprimerie en Lorraine et sur ses progrès jusqu'à la fin du XVIIe siècle, par Beaupré. *St-Nicolas du Port*, 1845, 1 vol. in-8, br. fac-simile. Manq.

Excellent ouvrage, estimé, et tiré seulement à 300 exemplaires.

637. Didot (Ambroise-Firmin). Essai sur la typographie. *Paris, typographie de Firmin Didot frères*, 1851, in-8, demi-m. v. avec coins.

Ce volume, qui porte un envoi d'auteur, est extrait du tome XXVI de l'*Encyclopédie moderne*.

638. [Foisy]. Sommaire d'un opuscule intitulé : Essai théorique et pratique sur la conservation des bibliothèques publiques. (*Paris*, 1833), in-8, cart. non rogné.

Rare opuscule qui n'a été tiré qu'à cent exemplaires.

639 Foisy (F.-M.) et Barbier (O.-A.). Mode d'indication du placement des ouvrages de peinture, gravure, etc., exposés au Musée royal du Louvre par les artistes vivants. Imprimé par épreuves, pour être soumis à la sanction de la direction des musées royaux. *Paris*, 1837, 8 p. in-8.

Suit : Exposition au Tableaux ou musée royal du Louvre. Mode d'indication du placement des ouvrages de peinture, sculpture, etc.; suivi d'un spécimen d'une classification méthodique de ces mêmes ouvrages, suivant les sujets qu'ils représentent, d'après l'énoncé du livret. Par M. F.-M. Foisy et O.-A. Barbier, de la bibliothèque royale. *Paris, impr. de E. Duverger*, 1837. in-8, cart.

Les quatre pages de texte du premier opuscule se retrouvent dans le second avant le spécimen de la classification méthodique des ouvrages de peinture, sculpture, etc.

640. Fournier (Fr. Ign.). Nouveau Dictionnaire portatif de bibliographie, contenant plus de vingt-trois mille articles de livres rares, curieux, estimés et recherchés, etc., etc. Seconde édition, revue et considérablement augmentée. *Paris*, *Fournier frères*, 1809, in-8, dem.-m. v.

641. Brunet (Gustave). Essai sur les bibliothèques imaginaires. *Paris, du cabinet de J. Chenu*, 1861, in-8, demi-rel. m. v. (*Hardy.*)

Un des 25 exemplaires tirés à part pour l'auteur. C'est le seul pour lequel un titre ait été imprimé.

642. [Hesse]. Bibliothéconomie. Instructions sur l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques, par L.-A. Constantin. Avec six planches. *Paris*, *Techener*, 1839, in-12, pap. de Holl., demi-m. v. tr. dor.

643. [Hesse]. Essai d'une statistique des bibliothèques publiques des pays étrangers de l'Europe, par L.-A. Constantin. *Paris, Roret*, 1841, in-12, demi-mar. v. tr. dor. 2 - 75

N° 5 de cet ouvrage, tiré à 75 exemplaires dans ce format. C'est la composition remaniée de cette partie de la nouvelle édition in-18 de la Bibliothéconomie, qui a servi pour faire ce tirage. L'auteur est M. Hesse et il a seulement mis ses prénoms sur le titre.

644. [Hesse]. Bibliothéconomie, ou Nouveau Manuel complet pour l'arrangement, la conservation et l'administration des bibliothèques, par L.-A. Constantin. Nouvelle édition (2e), revue, augmentée et ornée de figures. *Paris, Roret*, 1841, in-18, demi-v. fauve. 2 - 75

645. Manuel du libraire, du bibliothécaire et de l'homme de lettres. Ouvrage très-utile aux bibliophiles et à tous ceux qui achètent des livres, par un libraire. *Paris, Roret*, 1828, in-18, br. 1 - -

646. Foisy. A mesdemoiselles TaXgOlBiLoEnTi, excuse pour une prétendue offense ou plutôt à cause d'un moment de déplaisir à elles involontairement causé. Hommage. in-8, cart. 2 - 75

On lit à la page 40 et dernière : 1833-34. *Paris, Everat, imprimeur, rue du Cadran*, 16.

Nota. Ces opuscule, qui a été tiré à un nombre fort restreint, est devenu de la plus grande rareté, car l'auteur (M. Foisy) en a détruit la plus grande partie. Il m'a même redemandé cet exemplaire, dont il m'avait fait présent, pour lui faire subir le même sort, et j'ai été obligé, pour le sauver de l'auto-dafé, de lui dire que je l'avais perdu.

647. Nodier (Charles). Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, demi-mar. vert. 7 - 50

648. Nodier (Charles). Description raisonnée d'une jolie collection de livres. (Nouveaux mélanges tirés d'une petite bibliothèque), précédée d'une introduction par M. G. Duplessis, de la vie de M. Ch. Nodier, par M. Francis Wey, et d'une notice bibliographique sur ses ouvrages. *Paris, J. Techener*, 1844, in-8, demi-m. v. 5 - 25

5 - 6 648 *bis.* Jacob (Paul Lacroix, dit le Bibliophile). Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de St-Victor au seizième siècle, rédigé par François Rabelais, commenté par le bibliophile Jacob, et suivi d'un Essai sur les bibliothèques imaginaires, par Gustave Brunet. *Paris, J. Techener*, 1862, 1 volume in-8, br. gr pap.

Portrait de Rabelais ajouté.

2 - 6 649. Peignot (Gabriel). Répertoire bibliographique universel, contenant la notice raisonnée des bibliographies spéciales publiées jusqu'à ce jour, et d'un grand nombre d'autres ouvrages de bibliographie, relatifs à l'histoire littéraire, et à toutes les parties de la bibliologie. *Paris, Antoine-Augustin Renouard*, 1812, in-8, dem.-m.

8 -- 650. Peignot (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon, Lagier*, 1823, 2 vol. in-8, dem.-m. v.

Excellent livre épuisé et rare.

11 - 6 651. Péricaud (A.). Bibliographie lyonnaise du XV^e^ siècle; nouvelle édition. *Paris, Delion et Janet; Lyon, Suiffet et Brun*, 1851-1859; in-8, 4 part. en 1 vol. demi-mar. vert, non rogné, tr. sup. dorée. (*Hardy.*)

On a joint à cet exemplaire une lettre autographe de l'auteur à M. Chenu. — Cet ouvrage a été tiré à 200 exemplaires.

5 -- 652. Pieters (Charles). Annales de l'imprimerie elsevirienne, ou Histoire de la famille des Elsevier et de ses éditions. *Gand, C. Annoot-Braeckman*, 1851; gr. in-8, br.

7 -- 653. Renouard (Ant.-Aug.). Annales de l'imprimerie des Alde, ou Histoire des trois Manuce et de leurs éditions. Troisième édition. *Paris, Jules Renouard*, 1834; in-8, demi-mar. vert.

9 -- 654. Renouard (Ant.-Aug.). Annales de l'imprimerie des Estienne, ou Histoire de la famille des Estienne et de ses éditions; 2^e^ éd. *Paris, Jules Renouard*, 1843; in-8, demi-mar. vert.

CATALOGUES.

655. Bibliothèque de M. le baron Silvestre de Sacy. *Paris*, 1842-1847; 3 vol. in-8.

Ce catalogue, rédigé par M. Merlin, a pleinement confirmé la haute opinion qu'on avait des connaissances bibliographiques de son auteur.

656. Witt (Jean de). Catalogus bibliothecæ luculentissimæ, et exquisitissimis ac rarissimis in omni disciplinarum et linguarum genere libris, etc., a Joanne de Witt. *Dordraci*, 1701; in-12, avec portr. et prix.

Les manuscrits et la numismatique, ensemble 4 parties.— Volume rare, très-intéressant et curieux au point de vue historique; il fait apprécier ce grand homme qui avait su rassembler tant de livres choisis, et qui, après avoir gouverné sagement son pays pendant 19 ans, vivait dans la retraite et pour l'étude, lorsque, victime de l'amour fraternel, il fut massacré par le parti orangiste, à la Haye, en 1672.

657. A Descriptive Catalogue of the books printed in the fisteenth century of the duke di Cassano Serra, by Th. Frognall Dibdin. *London*, 1823; gr. in-8, papier vélin, cart. n. rog. (*Prix impr.*)

658. Catalogue de la bibliothèque de feu M. le comte D. Boutourlin. *Paris, Silvestre*, 1839, 3 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 30 exemplaires, tirés sur grand papier vélin.

659. Catalogue des livres en partie rares et précieux composant la bibliothèque d'un amateur (M. L. T.) [M. L. Tripier], et qui sont à vendre à la librairie de L. Potier. *Paris, L. Potier*, 1854; pet. in-12, mar. vert, tr. dorée, janséniste. (*Hardy.*)

Un des quatre exemplaires tirés sur papier VÉLIN ROSE.

660. Catalogue des livres rares et précieux et de la plus belle condition, composant la bibliothèque de M. G. de Pixerécourt. *Paris, Crozet*, 1838; in-8, d.-rel. mar. v. avec coins.

Le relevé des prix de vente, contenu en 12 pages manuscrites, est placé en regard de la page 414 et suivi du Catalogue des autographes et manuscrits.

24 -- 661. Catalogue d'une collection de livres composée des plus belles éditions des auteurs latins, français et italiens, imprimées par les Elsevier, de quelques Aldes, d'un choix de vieux poëtes français, en grand papier, etc., etc. *Paris, L. Potier,* 1853; pet. in-12, mar. vert, tr. dorée, janséniste. (*Capé.*)

Un des douze exemplaires tirés sur PAPIER VÉLIN ROSE de ce catalogue des livres du prince NAPOLÉON CAMERATA.

8 - 50 662. Catalogues des livres de M. Nodier vendus en 1827, 1829 et 1844. *Paris, Merlin et Techener;* in-8, demi-mar. vert avec coins.

J'ai ajouté à la fin de chaque partie un relevé des prix de vente. Cette disposition offre l'avantage de conserver aux marges la blancheur qui fait un si heureux contraste avec l'impression qu'elles encadrent.

1 - 75 663. Catalogue de la bibliothèque de l'abbaye de Saint-Victor au XVI^e^ siècle, par Fr. Rabelais, commenté par P. Lacroix. *Paris,* 1862; in-8, br.

Suivi d'un essai sur les bibliothèques imaginaires, dans lequel se trouve le *Catalogue de feu le comte J.-N.-A. de Forstias*, par G. Brunet.

X. BIOGRAPHIE.

EXTRAITS HISTORIQUES, RECUEILS, ETC.

11 -- 664. Pavli Iovii, Novocomensis, vitæ dvodecim Mediolani principum. *Lvtetiæ, Rob. Stephani, ex Bibliotheca et typographia Regis,* 1549; in-4, v. m.

Avec les portraits, sur bois, des douze princes dont la biographie est donnée. Gravés par Geoffroy Tory.

Bel exemplaire complet et bien conservé. — On trouve dans Paolo Giovio des faits qu'on chercherait vainement ailleurs.

10 -- 665. BIOGRAPHIE. Collection de portraits des Français célèbres par leurs actions ou leurs écrits, accompagnés de notices biographiques. *Paris,* 1828; in-8, cart. n. rog.

Jolie suite de portraits sur Chine avec la lettre, savoir : P. Corneille, Boileau, Voltaire, Fénelon, M^me^ de Sévigné, J.-B. Rousseau, Crébillon, Molière,

Fontenelle, Montaigne, Pascal, Helvétius, Buffon, Marmontel, Marot, Malherbe, Bayle, Ducis, Quinault, Rabelais, Bourdaloue, Montesquieu, Regnard, la Fontaine; ensemble 24 portraits.

666. Biographie des dames de la cour et du faubourg Saint-Germain, par un valet de chambre congédié (Piton). *Paris, chez les marchands de nouveautés*, 1826; in-32, mar. r. fil. tr. dor. (*Duru.*) 35 --

La notice qui suit le titre de ce piquant ouvrage n'a été imprimée qu'à trois exemplaires.

667. Biographie universelle, ou Dictionnaire historique contenant la nécrologie des hommes célèbres de tous les pays, des articles consacrés à l'histoire générale des peuples, aux batailles mémorables, aux grands événements politiques, aux diverses sectes religieuses, etc., etc., depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, par une société de gens de lettres, de professeurs et de bibliographes (M. de Weiss, bibliothécaire de Besançon, rédacteur principal). Nouvelle édition. *Paris, Furne et C^ie^*, 1838; 6 vol. gr. in-8, br. 19 --

668. Tissot (P.-F.). Souvenirs historiques sur la vie et la mort de F. Talma. *Paris, Baudouin frères*, 1826; in-8, br. Rel.

669. Valerii Maximi Dictorum factorumque memorabilium libri IX. *Amstelodami, typis Ludovici Elzevirii, anno* 1650; in-24, mar. r. tr. dor. (*Reliure aux fleurs de lis.*) voir la 2e partie.

670. Barbuo Soncino (Scipion). Sommario delle vite de' dvchi di Milano, Visconti et Sforzeschi, etc. *Vinetia*, 1574; pet. in-fol. de 18 p. avec front. et 9 portr. en pied placés dans des niches orn. d'emblèmes, grav. par Girolamo Porro, d.-rel. mar. vert avec coins. 17 - 50

Volume *rare et recherché* pour ses portraits et entourages, exemplaire d'une conservation parfaite.

671. Eloge historique de Jean Sylvain Bailly au nom de la république des lettres, par une société de gens de lettres; suivi de notes et de quelques 7 - 50

pièces en prose et en vers (par Mérard de Saint-Just). *Paris, Pierre Didot,* 1794 ; in-18, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Bradel.*)

Joli exemplaire en papier vélin; édition tirée à 25 exemplaires, et six exemplaires seulement avec le double titre comme celui-ci.

3 - 6 672. Les Charmettes, Jean-Jacques Rousseau et Mme de Warens, par A. Houssaye. *Paris,* 1863; in-8, br. portr. et pl. grav. par L. Flameng.

9 -- 673. GRUGET (Claude). Les Diverses Leçons de Pierre Messie, gentil-homme de Seuile, mises de castillan en françois avec quatre nouueaux dialogves de l'autheur. *Roven, M D XXVI* 1526 (*sic*); un fort vol. in-8, titre impr. en lettres rouges et noires, d.-rel.

Exemplaire bien conservé et grandes marges d'un livre curieux.

Gruget était secrétaire de Louis Ier de Bourbon, prince de Condé (né en 1530, tué en 1569); selon ses biographes, il mourut *encore jeune* vers 1560; il est donc difficile que l'édition qui nous occupe, étant la quatrième, puisse avoir été imprimée en 1526. L'auteur dit lui-même : qu'il ne traduisit Messie qu'après les *Dialogues de Speron Sperone;* hors ces dialogues ne parurent qu'en 1551, Paris, in-8. On a voulu lire 1626 pour 1526, mais, à cette date, ce ne serait plus la *quatrième édition ;* ce serait au moins la *huitième*, car le livre de Gruget eut, dès sa publication, un succès presque égal à celui qu'obtinrent les Essais de Montaigne.

Rel. 674. Caractères orientaux. In-8, demi-v bleu.

FIN DE LA PREMIÈRE PARTIE.

38961